ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°63

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

BUFFALO-BILL FELIÇOU PIPSI MONGWY LE PERE NOEL
PAT CADWELL BLONDIE STEVE CANYON

NOSTALGiE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Simone CANCE (correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 35)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 94

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voilà enfin, avec beaucoup de retard, le premier numéro de notre nouvelle série (de quatre) NOSTALGIE BD. Nous avons eu beaucoup de problèmes pour obtenir des documents faciles à reproduire, préparer la maquette, équilibrer le sommaire... Mais désormais c'est planifié et maintenant cela devrait aller plus vite pour les numéros suivants, pour autant que le HOP!, formule normale, puisse être réalisé, lui aussi, dans les délais.

Nous inaugurons deux nouveautés: tout d'abord un grand dossier par numéro, dossier axé sur l'un des auteurs publiés, ensuite nous avons fouillé dans le GRENIER A BD de HOP! pour vous présenter quelques séries du passé. Vous y découvrirez, ou redécouvrirez, des auteurs dont les oeuvres importantes se doivent d'être maintenues présentes. Bien sûr, il ne s'agit que d'extraits et il est probable que certains d'entre-vous auraient préféré des histoires complètes, ou bien beaucoup plus d'extraits... L'un n'excluant pas l'autre, à vous de nous faire connaître vos préférences et ce que vous pensez de cette rubrique.

Autre nouveauté: "Les grands classiques de la BD d'humour américaine" avec, dans ce numéro, BLONDIE de Chic Young. Là aussi la rubrique est a améliorer (plus de pages ? un échantillonnage de gags par années et chronologiquement ? une présentation plus poussée des auteurs et des séries ?)... Mais ce n'est pas toujours facile de retrouver les documents voulus, sans compter que nous ne pouvons, pour des raisons de budget, utiliser la couleur. Bref, comme vous le voyez, ce n'est pas toujours aussi facile qu'on peut croire de rééditer des bandes dessinées.

Encore un mot sur la situation de HOP! NOSTALGIE BD, cette formule n'a pas encore trouvé son équilibre et suffisamment de lecteurs, alors faites-la connaître, vous êtes notre meilleur soutien et, si vous voulez que nous puissions continuer, avec une troisième série, il nous faut gagner des lecteurs pour que les ventes soient suffisantes pour couvrir les frais de fabrication.

Merci de votre aide et bonne lecture en compagnie des héros qui vous attendent dans les pages suivantes.

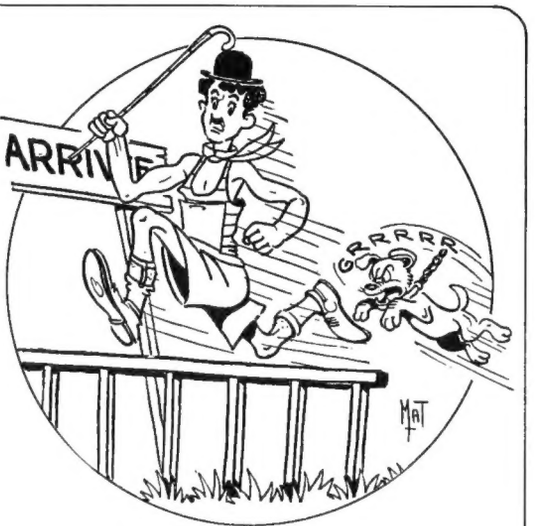
LA REDACTION

INFORMATIONS

Gérard Thomassian a sorti le premier volume de son ENCYCLOPEDIE DES BD de PETIT FORMAT (190 pages consacrées aux éditions Impéria, à commander à la librairie Fantasmak adresse ci-dessous). Le BDM 94-95 devrait être paru lorsque vous recevrez ce numéro de Hop!, c'est la 10° édition de cet ouvrage encyclopédique de la BD, qui est devenu l'argus des amateurs et collectionneurs de BD. Egalement parus, aux éditions du Triomphe, LE SECRET DE L'EMIR, tomes 1 et 2 de la fabuleuse et mythique saga de Thierry de Royaumont par Forget et Quimper. Et enfin, les éditions du Soleil annoncent les rééditions de GARRY (par Molinari) et de BRICK BRADFORD (alias Luc Bradefer)... Nous reparlerons de tout ça dans le prochain numéro de HOP! formule normale. L.C.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE 2° SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions) 7, rue Bayen, 75017 PARIS
RACKHAM (Editions) La Fonderie, 104-106 rue E.Vaillant, 93100 MONTREUIL
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES



CHARLOT par Mat (c) S.P.E.

NOSTALGIE BD

N° 1

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin — Page 4

STEVE CANYON par Milton Caniff — Page 11

BLONDIE par Chic Young — Page 19

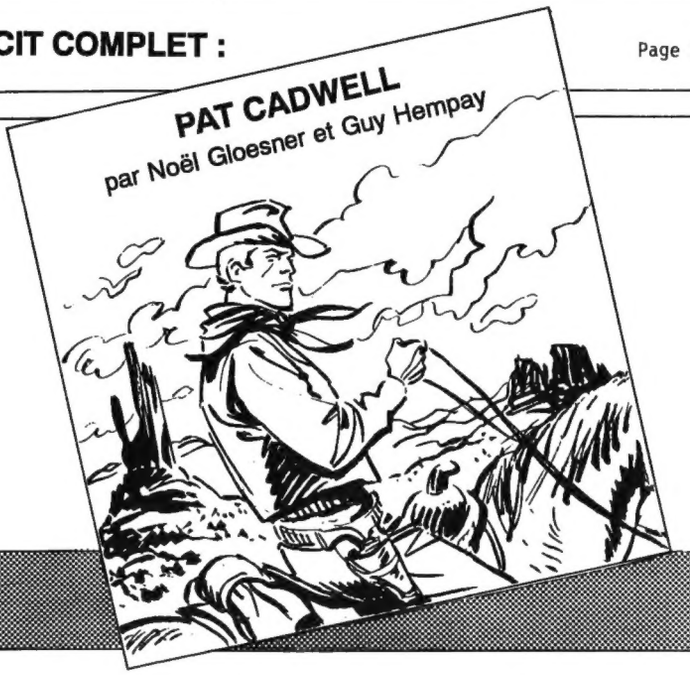
MONGWY par William Vance (texte L. Meys) — Page 37

PIPSI par Godard — Page 49

BUFFALO-BILL par René Giffey — Page 55

FELIÇOU par Marijac — Page 61

RECIT COMPLET : — Page 23



SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : MILTON CANIFF	Marc-André	P. 5
BIBLIOGRAPHIE Française de M.Caniff	M.A/L.C	P. 9
PROFIL : CHIC YOUNG	L.C	P.18
SERIE : PAT CADWELL	L.C	P.28
GRENIER A BD : MAT		P.29
PROFIL : MAT		P.30

le PÈRE NOEL

IL EST TEMPS D'ALLER CASSER LA CROÛTE AVEC LES COPAINS..TIENS!. QU'EST-CE QUE C'EST?
UN LIVRE DE CUISINE..
Mille et une recettes
ÇA, ALORS, ÇA TOMBE BIEN..
ARRÊTEZ LES COPAINS!!
QU'Y A-T-IL À MANGER?.. DES HARICOTS? J'EN ÉTAIS SÛR!..
LES AMIS, VOILÀ QUI VA CHANGER LE MENU!.
SEULEMENT, JE VOUS DEMANDERAI DE VOUS ÉLOIGNER POUR NE PAS GÊNER MON TRAVAIL!
COMMENT ACCOMMODER CES HARICOTS? À LA RUSSE? À LA JAPONAISE?
MARIN
A TABLE!..
C'EST PAS TROP TÔT..!
GOÛTEZ-MOI ÇA! VOUS ALLEZ M'EN DIRE DES NOUVELLES!
AH!
POÛAH!
MARIN
SANDWICHES
30F
78

DOSSIER

MILTON CANIFF

par Marc-André

Milton CANIFF est né le 28 février 1907 à Hillsboro, dans l'Ohio. A 9 ans il est figurant de cinéma en Californie où sa famille se réfugie l'hiver. Hollywood n'existe pas encore et les Caniff reviennent à Dayton, Ohio, où Milton fréquente le lycée et aide à organiser la section locale des scouts. Pour ces derniers il commence à illustrer des imprimés ainsi que l'almanach du lycée, tout en faisant l'acteur dans une troupe de théâtre. Il travaille à la section dessin du journal de Dayton lorsque, pendant l'été 1925, il se voit proposer un travail au "Daily News" de Miami.

A la rentrée il suit les cours de l'Université d'Ohio pour laquelle il illustrera les almanachs pendant 5 ans tout en montant sur les planches du théâtre local, en participant aux activités des 5 clubs dont il est membre et en travaillant, après ses cours, à la fois pour les journaux "Sun Dial", "Lantern" puis au "Dispatch" de Colombus. Il obtient son diplôme des Beaux-Arts en 1930 et travaille à plein temps pour le "Dispatch". Marié, il commence à rêver d'un strip à diffusion nationale et propose plusieurs projets aux Syndicates, mais ils restent sans suite. La crise économique est à son paroxysme et Caniff est licencié en 1932. Il retrouve alors son ami Noël Sickles et ils fondent un studio de Free-lance. Le studio fonctionne depuis deux mois lorsqu'un télégramme de l'"Associated Press" informe Caniff qu'il est engagé à New-York. Là, Caniff illustre "Puffy The Pig", assiste Bill Dwyer sur le strip "Dumb Dora", mais il crée aussi "Col Gilfeather", "The Gay Thirties" et dessine quantité de cartoons éditoriaux.

Caniff travaillait sur le strip de Bruce Russel lorsque ce dernier, convaincu que la bande dessinée n'était décidemment pas sa tasse de thé, abandonna la série. Du coup, Caniff imagine et dessine, en un week-end, la valeur d'une semaine d'un strip d'aventures où un gosse de 12 ans s'imagine vivre des histoires trépidantes. Le 31 juillet 1933, "Dickie Dare" commence sa carrière dans de nombreux journaux, dont le "Sun". Il est lu avec attention par les enfants de Mollie Slott, rédactrice en chef du "Chicago Tribune-New York Daily News", syndicate dirigé depuis New York par Joseph Patterson. Mollie Slott convainc ce dernier d'engager Caniff. Il quitte alors "Associated Press" et "Dickie Dare" en 1934 avec pour mission de créer une nouvelle série. Caniff imagine alors l'histoire d'un gamin de 10 ans, épris d'aventure, arrivant en Chine avec son ami Pat Ryan, à la recherche d'une mine d'or. C'est Patterson qui trouve le nom de Terry parmi une longue liste proposée par Caniff, puis il rajoute "et les pirates" en référence aux premiers adversaires du jeune héros dans le strip.

"Terry et les pirates" parait dès le 22 octobre 1934 dans le "Chicago Tribune". Caniff est persuadé que ce strip est le point culminant de sa carrière et se voit le continuer jusqu'à ses derniers jours... L'influence de Roy Crane, de son ami Noël Sickles (qui l'aidera les premières années de la série), mais aussi du cinéma, vont peu à peu transformer le style de Caniff. Un coup de pinceau irréprochable, maîtrisant parfaitement le noir et blanc, une narration parfaite, des cadrages et des découpages quasi-révolutionnaires, appuyés par une impressionnante documentation, fruit d'échanges épistolaires innombrables avec les lecteurs et les spécialistes, vont faire de "Terry et les pirates" la bande dessinée la plus lue aux Etats-Unis: plus de 200 journaux la publient sur les 50 états et le nombre de lecteurs est estimé à 35 millions!

Ce succès ouvrira à Caniff les portes du Métropolitan Museum et de prestigieux magazines tels que Time, Life ou Vogue lui ouvriront leurs pages. Caniff devient LE dessinateur de bandes dessinées et, à l'instar de Reagan, Newman ou Kirk Douglas, on fera appel à son image pour promouvoir une marque de bière, de whisky, ou un stylo... Il obtient le prix "Reuben" de la National Cartoonist Society en 1946. Dès les années 40, il s'entoure d'une équipe d'assistants: Alfred Andriola sera son chef de studio, mais il ne dessinera jamais une case de "Terry", il sera remplacé par Willie Tuck qui restera fidèle au poste jusqu'à la fin. Frank Engli devient son lettreur attitré et Ray Bailey s'occupe des travaux hors pres-

REMEMBER — THE LONG BEGGED FOR CHANCE TO GO HUNTING WITH YOUR DAD? — IT SEEMED SO GRAND THE EVENING BEFORE — BUT HOW THE NIMROD INSTINCT WENT WHISTLING DOWN THE WIND IN THE COLD LIGHT OF DAWN ...
HUH? WHUTSUS?
IT'S FOUR O'CLOCK, SON! — YOU CAN'T GET MUCH GAME A'LAYIN' IN BED!
MILTON CANIFF

TERRY
AND THE PIRATES
by MILTON CANIFF
The DRAGON LADY... THIS YOU WOULD HAVE TO SEE!
I MERELY SAID YOU WERE SORTA SHY AROUND GIRLS, LIEUT LEE! ARE YOU HUFFED ?
NO, MISS COBB... I'M LIKE ANY OTHER GUY — WHEN YOU SAID I WAS SHY, I WANTED TO SHOW OFF BY TELLING YOU OF ALL THE TRICK CHICKS IN MY MEMOIR NOTES... I THINK I'LL DO IT ANYHOW... LET'S SEE — THERE IS...
Sgt. JANE ALLEN - A WAC OVER IN INDIA - MAYBE HOME BY NOW...
HU SHEE ...WHO SAVED MY NECK
WILLOW BELINDA - AH-AN-AH INTERESTING YOUNG LADY - VERY!
APRIL KANE SHE'S SORT OF SPECIAL! - CLOSER TO MY AGE — AND, WELL, YOU KNOW HOW IT IS... AH, WHERE WAS I ?
BURMA YOU NEVER KNOW WHERE SHE IS - BUT IT'S SURE TO BE GAY AROUND THERE!
TO THE READER: OF COURSE YOU KNOW THIS IS JUST AN EXCUSE TO GET SOME THANKSGIVING PINUPS TO THE G.I.'S IN THE OCCUPATION ZONES... OKAY BY YOU ?... M.C.
LT. TAFFY TUCKER — MY G.I. NIGHTINGALE
ROUGE — YOU'D HARDLY THINK SHE WAS A CRIMINAL — UNTIL YOU GOT SLUGGED...
11-25

se, pendant la guerre, et l'assiste sur sa nouvelle série en 1942 "Male Call"; créée pour les journaux des Forces Armées Américaines. Cette succession de strips humoristiques met en scène les rapports de Miss Lace, une troublante et belle jeune femme, avec les soldats des différents corps d'armée. Caniff gagne alors plus de 70.000 $ par an, mais il n'est pas le propriétaire de son strip, fer de lance du Syndicate...

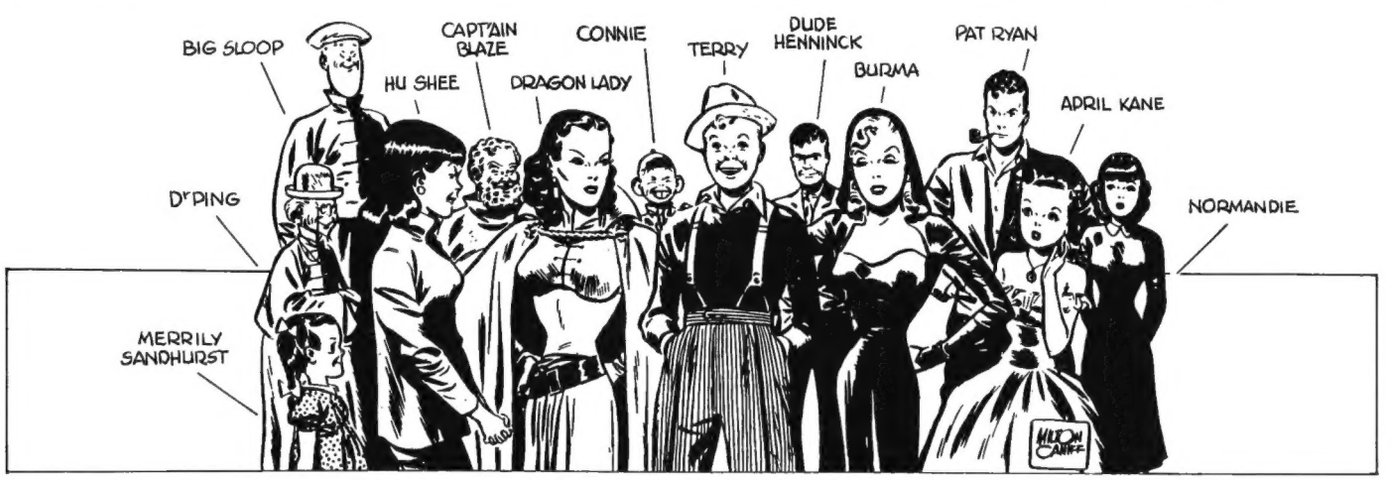
Marshal Field III entre alors en scène. Il est propriétaire d'une énorme chaîne de magasins et, récemment, il a acheté plusieurs quotidiens dont le "Chicago Sun" qu'il décide de relancer. Il demande donc à Caniff de lui créer un strip qu' il louerait au Syndicate tout en en restant le propriétaire. Le contrat entre les deux hommes est signé en 1944... confidentiellement, car "Terry" est signé jusqu'à décembre 1946. En janvier 1945, le secret n'en est plus un, la nouvelle du prochain départ de Caniff est publiée. Ces deux années seront les pires de sa vie, Caniff donne le meilleur de lui-même jusqu'à la fin, mais n'a plus aucune relation avec le "Daily News", il envoie ses pages par coursier, de peur d'affronter les regards de ses collègues.

La dernière page (du dimanche) de Terry paraît le 29 décembre 1946. Son contrat l'interdisait de dessiner autre chose que "Terry" avant le 30 octobre sous peine d'en abandonner la propriété à son ancien Syndicate. Caniff travaille alors à un rythme effréné pour finir "Terry" deux mois avant son arrêt. "Terry" sera repris par Georges Wunder jusqu'en 1973, date de l'arrêt définitif du strip.

La page suivante que Caniff dessina était aussi une page du dimanche, la première de "Steve Canyon", qui porte la date du 19 janvier 1947.

STEVE CANYON

Quand la nouvelle d'un nouveau strip de Caniff est publiée, Field s'associe avec le "King Feature Syndicate" dirigé par Hearst afin de promouvoir et de vendre cette nouvelle série. Le simple nom de Caniff va suffire. En moins de 3 mois, 125 journaux achètent la bande sans avoir vu le moindre strip, ni la moindre ligne. Ils vont être plus de 200 avant le premier jour de parution. Tout en terminant "Terry et les pirates", Caniff prépare, dans sa tête, le nouveau strip. Le personnage principal ne sera pas une démarcation de Terry. Caniff veut un américain, grand et mince, aux yeux bleus, vif mais réservé, blond avec une mèche noire. Un "Gary Cooper" avec un passé d'aviateur récemment démobilisé de l'Air Force. Il aura sa propre affaire "Horizons Unlimited", mais qui bat de l'aile... Il aura beaucoup voyagé et se sentira ainsi partout chez lui avec les nombreux contacts qu'il aura gardé. L'avion ne servira qu'à transporter le héros vers l'aventure. "Canyon" est un nom qui suggère les grands espaces de l'ouest américain, "Steve" est un prénom bien américain, l'abréviation de Stevenson, qui fera très sérieux sur un document officiel. Il n'y a pas de "Steve Canyon" dans le bottin téléphonique de New-York et Caniff déposera le nom. Ce strip d'



Here they are!
Two of the many colorful characters in the new daily and Sunday feature
by
MILTON CANIFF
STEVE CANYON
This is in reply to the thousands of MILTON CANIFF fans who have asked "What will it be?" and "When will it start?"
The starting date is Monday, January 13th, 1947 for the Daily, and January 19th for the Sunday feature.
NAME OF PAPER

aventure, Caniff doit le faire aussi passionnant que "Terry" et aussi compliqué. Mais il y une chose sur laquelle il ne transigera pas: "Steve Canyon" s'adressera avant tout aux adultes, "Terry" était un gosse, "Steve Canyon" est un homme. Fin novembre 1946, six semaines avant parution, seulement quatre semaines du nouveau strip sont écrites. Il a fallu réaliser de nombreux dessins pour la promotion qui commence. Milton Caniff effectue une tournée de présentation à travers les Etats-Unis et "Steve Canyon" passe même à la télévision. Le 13 janvier, après un teasing quotidien, de nombreux journaux publient le premier strip de "Steve Canyon" en première page. Caniff va maintenir le suspense jusqu'au dimanche suivant où le public "entendra" le héros, sur une grande page en couleurs, accroché par le superbe logo rouge vif dessiné par Sickles (déjà auteur de celui de "Terry et les pirates"). "Canyon" s'envole vers l'aventure dès le 16 février et, très vite, l'excitation de la lecture éprouvée sur "Terry" est retrouvée. Une succession de femmes, belles, exotiques, voire fatales, vont faire oublier Dragon Lady ou Burma. Cooper Calhoon sera la première. Summer Olson jouera auprès de "Canyon" le même rôle que Normandie auprès de Pat Ryan. En 1950, environ 30 millions de personnes lisent le strip dans presque 800 journaux et le Trésor Américain érige une statue à la gloire du héros, à Idaho Springs dans le Colorado. "Steve Canyon" aura même son feuilleton sur NBC, 34 épisodes seront diffusés entre 1958 et 59. Lorsque Caniff a besoin d'aide, Sickles et Overgard lui prêtent main forte. En 1953 Overgard lui présente Richard Waring Rockwell (de la famille du célèbre illustrateur Norman Rockwell) qui restera son assistant attitré jusqu'à la fin, faisant les crayonnés et certains décors. Au fil des ans, et des aventures, "Canyon" tient ses promesses de strip picaresque; pas un des points chauds du globe qui n'aura reçu sa visite, des royaumes d'opérette musulmans aux dictatures balkaniques en passant par des îles exotiques ou des côtes orientales ennemies... La guerre froide est un aussi bon argument que la guerre de Corée qui aura vu "Steve Canyon" reprendre du service... Dans les années 60, Caniff s'adaptera à la mode des héros "humains", en alternant les épisodes d'aventure avec des séquences urbaines plus calmes mettant en scène Poteet Canyon, la pupille de Steve, ou Summer Olson.

En 1967, Steve Canyon retourne au Vietnam. Caniff se doute bien que, cette fois, beaucoup de lecteurs ne partageront pas le point de vue de Canyon. En 1968, les journaux canadiens décident d'abandonner le strip pour cause "d'ultranationalisme américain"... Et la liste des annulations va s'allonger tout doucement alors que Canyon s'enfonce dans le bourbier vietnamien. Ce sera par vagues entières, avec l'annonce des massacres et d'usages de stupéfiants, en 1969. Canyon ne pouvait plus rester au Vietnam et Milton Caniff le rapatrie en 1970. En avril Steve Canyon épouse enfin Summer Olson et s'envole pour une mission en... scandinavie. A partir de cet épisode, on reverra peu Canyon en tenue militaire. Caniff a du se rendre à l'évidence: le mythe du grand méchant ennemi est terminé. Steve Canyon devient une sorte d'agent secret au service de l'armée. Ses aventures l'entraineront quand même à travers le monde à la poursuite de trafiquants de drogue, de déserteurs, ou ce seront de simples histoires policières. Peu de journaux vont reprendre le strip, Caniff a perdu New-York, Détroit, la Floride... Il demande au Field de ne plus lui communiquer la liste des abonnes. Frank Engli, son lettreur depuis 1938 est malade et c'est Shel Dorf qui va assurer la relève. Le déclin du strips d'aventure, réduits à leur minimum vital va s'accélerer à la fin des années 70, Caniff tient bon et se sert des nouvelles habitudes générées par la télévision... Le dépaysement est obtenu désormais par les rêves de Steve qui l'entrainent au temps de la révolution mexicaine ou au Japon du 19° siècle, mais bien souvent ce seront des variations policières à mi-chemin entre le soap-opera et le feuilleton classique de prime-time. Les épisodes seront plus courts, le texte réduit, et la composition des images est schématisée. Le trait se simplifie et le décor se fait abstrait. Décoré une nouvelle fois par la NCS, en 1972, décoré des Ministères de la Guerre, de la Marine et du Trésor, Milton Caniff s'éteint à 81 ans, le 3 avril 1988, d'un cancer du poumon, mettant, malgré lui, un terme aux aventures de Steve Canyon. Le strip ne lui survivra pas, Richard Waring Rockwell dessine une dernière bande qui paraîtra le 4 juin 1988 et clot définitivement 41 ans d'aventures picaresques.

Sources: Steve Canyon Magazine n° 1 à 21 (Kitchen Sink Press)
Nemo 31/32 (Fantagraphics)
Comics Journal n° 108 (Fantagraphics)

Illustrations: 1) Dernières vignettes de la dernière planche de "Terry et les pirates" dessinée par Milton Caniff (29.12.46). Une planche très nostalgique, de l'aveu même de l'auteur. (c) News Syndicate Co.Inc.
(2) Une des nombreuses publicités, annonçant l'arrivée d'une nouvelle série de Milton Caniff, envoyées aux quotidiens qui les publièrent les jours précédant l'arrivée de ce strip attendu avec impatience par des millions de lecteurs sur tout le territoire des Etats-Unis.

Dessin de Milton Caniff (1978) où il s'est représenté face a William Ireland, cartoonist du "The Colombus Dispartch", écoutant les conseils de ce dernier.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La première BD publiée par le très sérieux CONGRESSIONAL RECORD, journal officiel américain, a été la planche du dimanche du 17.10.43 de "Terry & les pirates" de Caniff.

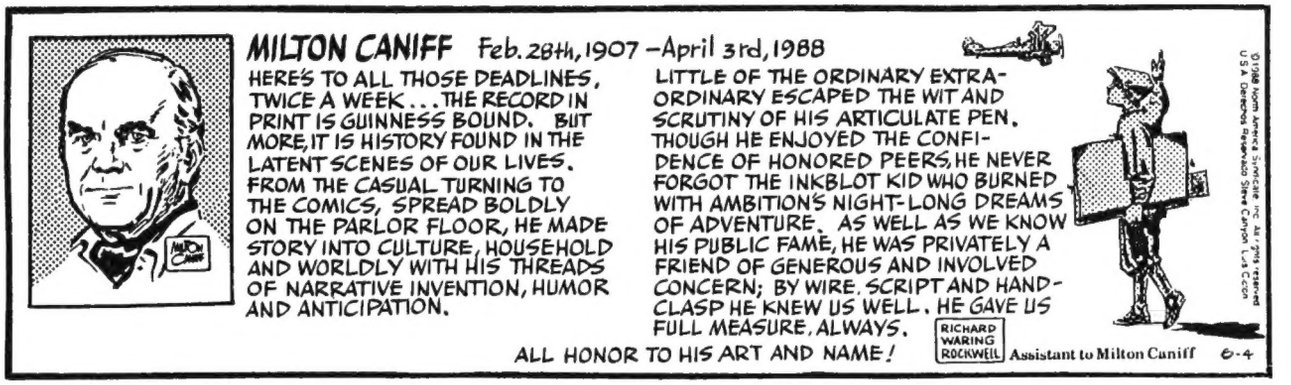
Milton Caniff a dessiné de nombreux insignes pour l'Air Force et le département de la Marine, mais aussi des manuels, des affiches, et il fut décoré par Ministère de la Guerre, celui de la Marine et par le Trésor. Il a également réalisé pour les militaires qui combattaient dans le Pacifique, une méthode pour leur permettre de reconnaître rapidement un japonais ennemi d'un chinois allié. C'est encore lui qui a peint de nombreuses pin-up sur le fuselage des avions. L.C.

Illustration ci-contre:

MALE CALL (L'Appel du mâle!): cette série de strips, réalisés par Milton Caniff pour les publications militaires, ne fut jamais publiée dans un journal civil. Parue dans, environ, 2000 journaux strictement réservés aux militaires, Miss Lace, l'héroïne de ce strip, sera la pin-up officielle de l'U.S.Army et ses bandes seront publiées du 24.1.43 au 3.3.46. Auparavant, à compter du 11.10.43, Milton Caniff avait commencé une série du même genre en utilisant la belle blonde Burma de la série "Terry", mais son Syndicate n'apprécia pas et Caniff créa donc une nouvelle héroïne, la brune et sexy Miss Lace.

(C) Milton Caniff

DICKIE DARE : première série de Milton Caniff (du 31.7.33 au 11.5.34) reprise ensuite par Coulton Waugh jusqu'en 1944, puis par l'épouse de ce dernier jusqu'en 1947. Cette année-là Coulton Waugh reprend la série et la poursuivra jusqu'à la fin, en 1957. En France, 4 fascicules reprenant des bandes de Coulton Waugh, furent publiés en 1945-46 dans la collection à 8F de la SAGE.


MILTON CANIFF Feb. 28th, 1907 – April 3rd, 1988
HERE'S TO ALL THOSE DEADLINES, TWICE A WEEK... THE RECORD IN PRINT IS GUINNESS BOUND. BUT MORE, IT IS HISTORY FOUND IN THE LATENT SCENES OF OUR LIVES. FROM THE CASUAL TURNING TO THE COMICS, SPREAD BOLDLY ON THE PARLOR FLOOR, HE MADE STORY INTO CULTURE, HOUSEHOLD AND WORLDLY WITH HIS THREADS OF NARRATIVE INVENTION, HUMOR AND ANTICIPATION.
LITTLE OF THE ORDINARY EXTRAORDINARY ESCAPED THE WIT AND SCRUTINY OF HIS ARTICULATE PEN. THOUGH HE ENJOYED THE CONFIDENCE OF HONORED PEERS, HE NEVER FORGOT THE INKBLOT KID WHO BURNED WITH AMBITION'S NIGHT-LONG DREAMS OF ADVENTURE. AS WELL AS WE KNOW HIS PUBLIC FAME, HE WAS PRIVATELY A FRIEND OF GENEROUS AND INVOLVED CONCERN; BY WIRE, SCRIPT AND HANDCLASP HE KNEW US WELL. HE GAVE US FULL MEASURE, ALWAYS.
ALL HONOR TO HIS ART AND NAME!
RICHARD WARING ROCKWELL Assistant to Milton Caniff 6-4

Dernier strip de Steve Canyon, hommage à Caniff de son assistant Richard Waring Rockwell

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE MILTON CANIFF

Par
L.CANCE &
MARC-ANDRE

TERRY ET LES PIRATES

JUNIOR N° 57 (29.04.37) à 145 (05.01.39) SPE. Planches hebdomadaires du 24.1.37 au 16.10.38. Au n° 145 Junior annonce le transfert de cette série dans "L'As".

L'AS N°93 (15.1.39) à 139 (26.11.39) suite de Junior, reprise des planches du dimanche, histoire inachevée (SPE).

L'AVENTUREUX n°117 (12.6.38) à 135 (16.10.38) publié sous le titre "Les aventures de François". Del Duca.

DONALD n°1 (23.3.47) à 27 (29.9.47) sous le titre "Barry et le Lotus d'Or" (Dragon Lady). Planches du dimanche de 1948.

LES PIEDS NICKELES MAGAZINE n°6 (3.72) à 8 (5.72), + cv au 6. Reprise des bandes quotidiennes du 19.8.35 au 19.12.35 . SPE.

COMICS 130 N°1 (11.70) à 6 (5.72) (Futuropolis). Reprise des strips du 8.4.38 au 25.7.38 (n°I à 3) et de l'épisode "Klang seigneur de la guerre", épisode précédant, mais incomplet (n° 4 à 6).

RETRO BD N°1 à 17 (1978/79) (Ed.Focus). Reprise des strips du 22.10.34 au 18.10.36.

ALBUMS

SLATKINE 1 (1980) DRAGON LADY (25.8.36 à 16.2.37 *)
2 (1981) RENCONTRE AVEC BURMA (21.12.39 à 27.8.36)
3 (1981) LA MINE D'OR PERDUE (22.10.34 à 8.6.35)
4 (1982) UNE DANGEREUSE PASSION (10.6.35 à 19.12.35)
(*) Slatkine n'a réédité que les strips quotidiens, sauf dans le tome 1 où il y a quelques planches du dimanche...

FUTUROPOLIS collection COPYRIGHT :
Tome 1 (1985) LA PRINCESSE SAN-SOO et PRISONNIERS DE PAPA PI-ZON (Dragon Lady 1936-37)
Tome 2 (1985) NORMANDIE DRAKE N'EST PLUS LIBRE (1937)
Tome 3 (1937) PAT RYAN INCULPE et LE RAVISSEUR MASQUE (1937)
Tome 4 (1987) CAPITAINE JUDAS, GENERAL KLANG et DRAGON LADY (1937-38)
Tome 5 (1988) DANS LES GRIFFES DE KLANG et LA PETITE PESTE SANS NOM (1938)
Tome 6 (1989) UN SEJOUR DE REVE (1938)

ZENDA (intégrale avec planches du dimanche en couleurs) Volumes 1 (1934-35) et 2 (1935-36). La meilleure réédition, hélas interrompue...

STEVE CANYON

LE JOURNAL DE PADDY n°1 (7.55) à 5 (9.55) Edité par Greg

LES HEROS DE L'AVENTURE (éditions des Remparts):
N°40 (10.67) LE FAUX PILOTE (BH du 17.2.63 au 12.5.63)
N°41 (11.67) LA BASE DE MISSILES B (? 62 à 22.7.62)
N°42 (12.67) MENACE SUR PANAMA (BH du 19.8.62 a 11.11.62)
N°43 (I.68) L'ECOLE DES ESPIONNES (9.3.59 à 15.5.59)
N°44 (2.68) LES VEUVES NOIRES (22.5.59 à 25.7.59)
N°45 (3.68) UN RANCH BIEN MAL PLACE (BQ 27.7.59 à 12.9.59)
N°46 (4.68) LE RANCH DE MISS CALHOUN (BQ 14.9.59 à 26.10.59)
N°47 (5.68) LA CAPSULE SIGMA (BQ 23.3.60 à 30.4.60)
N°48 (6.68) LA FILLE DU DIPLOMATE (? 60 à 14.9.60)
N°49 (7.68) L'ESPIONNE QUI CLAQUAIT DES DENTS (BQ 5.2.62 à 15.4.62 ?)
N°50 (8.68) ALERTE A LA BOMBE (BQ 26.9.60 à 6.1.61)
N° Spécial (12.67) DOCUMENTS CONFIDENTIELS (BH 19.5.63 à 18. 8.63)
N° Spécial (4.68) ESPIONS EN ALASKA (5.11.59 à ?.1.60)

SPIROU N°1506 (23.2.67) supplément belge de 32 pages, à découper et plier en deux pour obtenir un fascicule indépendant de 12,5x18,5.

NOUVEAU TINTIN (France) (Strips souvent remontés aux débuts) n° 1 (16.09.75) à 11 (25.11.75) COPPERHEAD (1° épisode, reprise des BQ du 13.1.47 au 9.4.47: 22 pl + cv au n°7.
n°11 (25.11.75) à 22 (10.02.76) DELTA (2° épisode,reprise des BQ du 10.4.47 au 24.7.47: 22 pl. Il manque les BQ du 17.5, du 22.7 et du 28.7.47) Repris dans l'album Glénat 1980.

SUPER TINTIN Spécial Aventures (n°39bis/159bis) n°2 (15.9.78) UN COLONEL NOMME CANYON (BH du 8.8.51 au 7.11.51: 13 pl).

ALBUMS

GLENAT (1980) STEVE CANYON T.1 (BQ du 13.1.47 au 24.12.48)
(1983) T.2 LES REBELLES DE DAMMA (BQ du 27.12.48 au 27. 1.51). Dans ces 2 albums il manque les planches du dimanche.

GILOU (1984) VIETNAM: "Air Commando" et "Mission à Hanoï"(du 23.1.66 au 19.5.66), "Tueur électronique" (du 24.3.68 au 26.5.68).
(1985) C.I.A.: "Guerre secrète" (du 1.4.61 au 30.6.61) et "Piège à Hong Kong" (du 17.7.65 au 17.10.65)

GLENAT-GILOU (rééditions, à l'italienne, des premiers épisodes parus chez Glénat mais, cette fois, en intégrale avec les planches du dimanche):
T.1 (1987) COPPERHEAD (13.1.47 à 9.4.47) et DELTA (10.4.47 à 12.7.47)
T.2 (1988) LE PETROLE D'EASTER (13.7.47 à 26.9.47) et LES JOYAUX D'AFRIQUE (27.9.47 à 11.1.48).
T.3 (1989) SABOTAGE MEDICAL (12.1.48 à 27.3.48) et LADY IX (28.3.48 à 10.7.48)

MALE CALL

PHENIX n°1 (10.66) Présentation plus 14 strips 4pl

NOSTALGIES POLISSONNES (Echo des Savanes 3bis/1983) 4pl

ALBUM FUTUROPOLIS (collection Copyright 1983) (BQ 1943-46)

DICKIE DARE

ALBUM FUTUROPOLIS (collection Copyright 1983) 1933-34

Vignette pour le "Colombus Dispatch" (1929-30)

ARTICLES - ETUDES sur Milton Caniff

SPIROU n°1418 (17.6.65) 9° Art par Morris & Vankeer: Terry
PHENIX n°1 (10.66) Articles sur "Terry" (C.Moliterni), "Steve Canyon" (P.Destefanis) et "Male Call" (P.Couperie)
PHENIX n°12 (1°t 70) Reportage photographique de F.Hidalgo et article sur "Steve Canyon" par U.Scotto
PHENIX n°17 (2°t 71) Milton Caniff: images (P.Couperie)
LES CAHIERS DE LA BD n°66 (11/12.85) Spécial USA. Entretiens et études
LES PIEDS NICKELES MAGAZINE n°7 (4.72) Reprise de l'article de C.Moliterni (Phênix n°1)
LA BD SELON MILTON CANIFF par R.Marshall-J.P.Adams (Editions Futuropolis 1984)
IMAGES DE CHINE (Gilou 1986)
UN SPECIAL (Magazine des internationaux de Genève) n°225 (7.68) Article sur "Le grand M.Caniff"(par F.Fuente)
TINTIN (Belge) n°39/1973 dans la rubrique "Comment sont-ils devenus cartoonist ?": Milton Caniff.
MALE CALE (Album Futuropolis) Article sur "Miss Lace ou le repos du guerrier" par J.P.Bouyxou et "Comment on devient un artiste du strip" par Milton Caniff.
DICKIE DARE (Album Futuropolis) Préface de Mary Holborn "La double vie de Milton Arthur Paul".
STEVE CANYON (Albums Glénat T.1 et 2) préfaces d'Antoine Roux
STEVE CANYON (Gilou-Glénat) T.1 "Caniff Ladies. Un après-midi chez Milton Caniff", interview par T.Smolderen.
TERRY (Zenda) T.1 "Evolution et révolution" par Jules Feiffer et "Prémices et promesses de Terry et les pirates" par Rick Marschall
TERRY (Zenda) T.2 "Un style est né" par Ron Goulart et "Influences" par Rick Marschall.

BIRTH AND EARLY MANIFESTATIONS IN HILLSBORO, OHIO, SHOULD HAVE BEEN THE TIP-OFF...
1907-
BUT IT WAS NOT UNTIL LATER MOTHER AND DAD DISCOVERED SONNY WAS NOT LIKE OTHER LITTLE BOYS—
NOT REALIZING HOW IT FLOUTED ALL TRADITIONS, PARENTS ALLOWED ODD CHILD TO FINISH HIGH SCHOOL INSTEAD OF FORCING HIM TO QUIT IN 5th GRADE AND GO TO WORK...
CHANCE AT HORATIO ALGER-TYPE CAREER SEEMED FOREVER LOST WHEN SUBJECT WAS GRADUATED FROM OHIO STATE UNIVERSITY...
ANOTHER GEORGE BELLOWS?
THE HEAT MUST BE GETTING TO YOU!
1930
HOPE OF 'UP FROM THE RANKS' BACKGROUND REVIVED BY ARRIVAL OF NEW BRIDE AND DEPRESSION ON SCENE AT THE SAME TIME...
WHY ARE YOU SO PALE, DEAR?
OCCASIONALLY CHERISHED THOUGHTS OF BECOMING AN ACTOR EFFECTIVELY SQUELCHED BY FILL-IN STINT AS MANAGER OF TRAVELING STOCK COMPANY...
BACK TO DRAWING — FOR THE ASSOCIATED PRESS IN NEW YORK — AND THE DISCOVERY THAT THE COMIC STRIP BOYS DON'T KEEP REGULAR OFFICE HOURS...
HENCE THE DREAMING UP OF A FEATURE CALLED 'DICKIE DARE' FOR THE A.P.
STRANGE READING TASTES
QUITE! CHILD PSYCHOLOGY AND UNEXPURGATED ARABIAN NIGHTS
1932
LATER, 'TERRY AND THE PIRATES' FOR THE CHICAGO TRIBUNE—NEW YORK NEWS SYNDICATE, PLUS A SPECIAL STRIP, 'MALE CALL' FOR 3000 SERVICE NEWSPAPERS DURING THE WAR...
HOW DOES THAT Z.I. 4F JOKER LATCH ON TO HOW US GEES YAP?
CANIFF SPY
BUT THE SIMON LEGREE URGE IS DEEP IN EVERY CARTOONIST — HE WANTS TO OWN A CHARACTER OUTRIGHT...
IN THE ADVENTURE STRIP FIELD IT IS ALSO A DESIRE TO IDENTIFY HIMSELF WITH A HANDSOME HERO — SO HE THINKS OF ALL THE THINGS HE WISHES HE HAD DONE
THEN A JEKYLL-HYDE TRANSMUTATION TAKES PLACE! THE IMAGINED IDOL PASSES FROM SKULL TO PAPER
1947
— AND HE FINDS THAT THE SLAVE HE HAS CREATED OWNS HIM!
THINK FAST, BUB! WHAT DO I DO NEXT?
STEVE CANYON
© Field Enterprises, Inc., 1975

Caniff's autobiography, more or less.

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
J'AI RATÉ LE DÉPART DE JOHNNY SALT ET SMAGHER, MAIS ILS DOIVENT ÊTRE HEUREUX DE RENTRER AU PAYS...
MAIS J'AI AUSSI RATÉ MISS CHEETAH QUI S'EST ENVOLÉE EN EMPORTANT MES ÉCONOMIES!
MAJOR CANYON!
HEIN ?
BIZARRE... J'AI CRU ENTENDRE QUELQU'UN PRONONCER MON NOM!
LE COLONEL NE M'A PAS DIT GRAND CHOSE DANS SON MESSAGE RADIO, JUSTE QUE JE DOIS REJOINDRE "LES GALONNÉS" À OTO JIMA...
HOU..HOU.. MAJOR CANYON!
GREAT CIRCLE AIRLINES FLT. 702
VOUS AVEZ PRONONCÉ MON NOM MISTER ?
MAIS NON, M'SIEUR! JE NE VOUS CONNAISSAIS PAS JUSQU'À CE QUE VOUS ME PARLIEZ... TOUT VA BIEN M'SIEUR?
C'EST BIZARRE, JE SUIS PERSUADÉ QU'ON M'A APPELÉ... OU ALORS J'ENTENDS DES VOIX?!?
Great Circle Airlines
HÉ STEVIE ÇA VA?
VOILÀ QUE ÇA RECOMMENCE!
MAJOR CANYON, J'AI UNE VOITURE POUR VOUS!
LATER: ON OTO JIMA
JE VOUS AI RECONNU D'APRÈS UNE PHOTO DES SERVICES SECRETS JAPONAIS... JE SUPPOSE QU'ILS EN AVAIENT APRÈS VOUS, MAJOR?
HEIN ? AH OUI... MAIS EN CE MOMENT JE SUIS CONTENT D'ÊTRE ICI POUR QUELQUE CHOSE DE PLUS IMPORTANT!
LE MAJOR CANYON EST LÀ SIR!
BIEN ENTREZ MA...
MAIS C'EST FOO LING! JE NE SAVAIS PAS QUE VOUS ETIEZ ICI!
HÉ HÉ! FOO LING EST VENU DÉGUISÉ ET LE MAJOR A ENTENDU MA VOIX...
Copyright 1951, Field Enterprises, Inc.
1-28

1-29
STEVE A' ÉTÉ MUTÉ DE L'INDO-CHINE A' OTO JIMA, UNE ILE, BASE DE L'AIR FORCE, AU LARGE DE LA CÔTE CHINOISE...
MAJOR CANYON AU RAPPORT, SIR!
HELLO, CANYON!
VOICI FOO LING —
COMMENT ALLEZ V...
AH! VOUS AIMEZ LE CANARD MAJOR?
SECRET MILITAIRE! LES ROUGES NE SAVENT PAS QUE LES AMERICAINS TRANSPORTENT TANT DE CHOSES!

1-30
OUI, CANYON, FOO LING EST UN MAGICIEN! MAIS ASSEYEZ-VOUS!
Y-YES, SIR!
C'EST AUSSI UN AS DU DEGUISEMENT!.
VRAIMENT?
CANYON, QUE DIRIEZ-VOUS SI FOO LING ETAIT PLACÉ SOUS VOS ORDRES? CROYEZ-VOUS A' SON EFFICACITÉ?
JE NE COMPRENDS PAS, SIR?

1-31
CANYON, J'AI VOULU QUE FOO LING VOUS FASSE UNE DÉMONSTRATION DE SES CAPACITÉS!
IL VA ALLER EN CHINE POUR LOCALISER UN GROUPE DE PRISONNIERS DE L'ARMÉE ROUGE, VOUS SEREZ CHARGÉ DE PILOTER L'AVION QUI IRA LA-BAS POUR LES RÉCUPERER!
MAIS SI JE SURVOLE CE PAYS, CELA RISQUE D'ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UN ACTE DE GUERRE!
NON, CAR LES U.S.A. RECONNAISSENT LE GOUVERNEMENT NATIONALISTE CHINOIS QUI NOUS AUTORISE LE SURVOL DE LA CHINE... DES COMMENTAIRES?
YES, SIR — WOW!

2-1
CANYON, VOUS ÊTES CHARGÉ DE SÉLECTIONNER ET D'ENTRAINER L'ÉQUIPAGE ET LE PERSONNEL AU SOL POUR CETTE OPÉRATION... QUI DOIT RESTER "TOP SECRET" BIEN ENTENDU...
VOTRE GROUPE VIVRA ET S'ENTRAINERA DANS UNE ZONE SECRÈTE! LE MAJOR ACKERMAN SE CHARGERA DE L'ADMINISTRATION... C'EST TOUT POUR L'INSTANT!
MAJOR CANYON, VOUS ÊTES FACHÉ PAR MES PLAISANTERIES?
NON, FOO LING
TRÈS BIEN, ALORS ON PEUT SE SERRER LA MAIN?
BIEN SÛR!

Cet épisode de STEVE CANYON, que nous avons baptisé "Opération printemps", est paru à l'origine, aux Etats-Unis, du 28.01.1951 au 14.04.1951. C'est la suite chronologique de l'album Glénat, 2° volume de STEVE CANYON, paru en 1983.

2-2
TOUR DE CONTROLE EUCALYPTUS, ICI M.A.T.S (*) HUIT TROIS NEUF NEUF ZERO POINT DE CONTROLE SEPT CAP SEPT UN CINQ ZERO QUATRE, A' 3 MILES, DEMANDE AUTORISATION D'ATTERRIR... OVER...
M.A.T.S HUIT TROIS NEUF NEUF ZERO POINT DE CONTROLE SEPT, CAP SEPT UN CINQ ZERO QUATRE A' 3 MILES... ACCORD POUR ATTERRISSAGE PISTE UN SEPT, VENT SUD UN CINQ... OVER...
MILTON CANIFF
CONTROLE, ICI M.A.T.S. 83990, POUR EVITER DE SEMER LA PAGAILLE CHEZ VOUS, SOYEZ DISCRET SUR LA NATURE DE MA CARGAISON: DE NOUVELLES INFIRMIÈRES QUE JE RAMÈNE DE L'OUEST... COMPRIS! OVER...
M.A.T.S. 83990, CONFIRMATION! AUTORISATION D'ATTERRIR! OVER...
MAIS?!? LA PISTE EST NOIRE DE MONDE! ENVOYEZ LES M.P! OVER...
MAIS CE SONT LES M.P!

(*) MILITARY AIR TRANSPORT SERVICES

2-3
POURQUOI TOUS CES TYPES S'EXCITENT AINSI? CES INFIRMIÈRES SONT TOUJOURS DES OFFICIERS!
ILS N'ONT PAS VU DE FEMMES DEPUIS SI LONGTEMPS QU'ILS SE JETTERAIENT SUR UN GÉNÉRAL 3 ETOILES DES WAF(*)!
... CELLES QUI SONT DESTINÉES A' CETTE BASE VIENNENT AVEC MOI... CELLES QUI SONT EN TRANSIT PRENNENT LES JEEPS POUR GAGNER LEURS QUARTIERS!
... VOILA' VOS AFFECTATIONS, VOUS POUVEZ Y ALLER EN ATTENDANT DE DEJEUNER... EXCEPTÉ VOUS CAPITAINE! LE GÉNÉRAL VEUT VOUS VOIR IMMÉDIATEMENT..
EH BIEN DOC, TU PENSES QUE LE PATRON A DÉJA' DÉCOUVERT TON SECRET?
DANS CE CAS JE VAIS ME RETROUVER A' PIQUER DES RECRUES AVANT MÊME QUE TU PUISSE DIRE ERYTHROCYTOLYSIS!
MILTON CANIFF

(*) WOMEN AIR FORCE

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
TU ES UN DROLE DE TYPE, FOO LING!
COMME VOUS DITES MAJOR CANYON! FOO LING, IL EST CONNU COMME UN GRAND ILLUSIONNISTE EXPERT EN DÉGUISEMENTS, TRÈS APPRÉCIÉ DU PUBLIC AMERICAIN... MEMBRE DE LA GUILDE AMÉRICAINE DES ARTISTES DE VARIETÉ!
M.M.T.

LE GÉNÉRAL EST UN VIEIL AMI DE FOO LING! LUI APPELE MOI POUR UN TRAVAIL D'ESPION EXPERT, EN CHINE!
PAS SI FORT, FOO LING! IL S'AGIT D'UNE MISSION SECRÈTE!
PEUH! FOO LING SE TRANSFORME SI VITE QUE CES STUPIDES ROUGES NE POURRONT JAMAIS L'ATTRAPER! JE VOUS FAIS UNE DÉMONSTRATION MAJOR?
OKAY! SI TU ES ASSEZ BON, JE T'INSCRIS DANS UN CLUB DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU DE FER!
REGARDEZ BIEN FOO LING DISPARAIT DANS UN NUAGE DE FUMÉE!
L'ORCHESTRE JOUE UN RAPIDE MORCEAU DE CYMBALES...

BINGO! JE SUIS UN GRAND MANDARIN!
BRAVO, FOO LING!
PLUS DE FUMÉE! PLUS DE MUSIQUE!
BINGO! JE SUIS UN TOUT PETIT COOLIE!
ENCORE! ENCORE!
ENCORE DE LA FUMÉE! ENCORE DE LA MUSIQUE
JE SUIS LE CAPITAINE DEEN WILDERNESS!
Copyright 1951, Field Enterprises, Inc.
2-4

2-5
JE SUIS LE CAPITAINE DEEN WILDERNESS, J'AI ÉTÉ CONVOQUÉE CHEZ LE GÉNÉR...
DEEN— JE... JE...
STEVE CANYON!
STEVE, JE... JE...
OUI, DEEN, AH... JE...
BON DIEU DEEN, JE... JE...
STEVE, ET BIEN... JE...
COMME NE L'A PAS DIT LE PHILOSOPHE CHINOIS, UN HOMME ET UNE FEMME QUI NE SAVENT QUE BEGAYER DEVRAIENT PLUTÔT S'EMBRASSER!

2-6
DEEN WILDERNESS JE N'AURAIS PAS ÉTÉ PLUS SURPRIS SI FLORENCE NIGHTINGALE AVAIT FRANCHI LE SEUIL DE CETTE PORTE!
MAIS... HÉ! TU ES DOCTEUR...
JE SUIS INFIRMIÈRE, MAJOR, I-N-F-I-R-M-I-È-R-E! COMPRIS?
NON, MAIS JE PEUX ATTENDRE! DEEN JE TE PRESENTE FOO LING, UN MAGICIEN!
UN MAGICIEN DE 1° CLASSE MISS WILLY-NESS! CITOYEN AMERICAIN ABONNÉ A "VARIETY"!
JE FERAIS MIEUX DE TROUVER LE GÉNÉRAL AVANT DE ME RETROUVER AU 365° BATAILLON DE REPRISAGE DE DRAPS, A' BIENTÔT BOYS!
HUM! ON DIRAIT QUE LE CAPITAINE WILLY-NESS EST UN MEILLEUR MAGICIEN QUE FOO LING! ÉLLE A RÉUSSI A' FAIRE ROUGIR LE MAJOR CANYON C'EST TRÈS FORT!

2-7
MAJOR CANYON VOUS ÊTES VEXÉ PARCE QUE VOTRE AMIE MISS WILLYNESS VOUS A LAISSÉ TOMBER COMME ÇA NON?
LE CAPITAINE WILDERNESS EST UNE INFIRMIÈRE FOO LING... ELLE DEVAIT VOIR LE PATRON ...ET TOI ET MOI NOUS AVONS AUTRE CHOSE A FAIRE..
QU'A BAVARDER!
MILTON CANIFF
MAJOR, JE SUIS CANYON, LE GÉNÉRAL M'A DIT QUE VOUS ORGANISIEZ L'OPÉRATION!
ENCHANTÉ DE VOUS RENCONTRER MAJOR! ENTREZ VOUS SAVEZ COMBIEN CELA EST TOP SECRET!
PENSEZ A CE QUI POURRAIT ARRIVER SI LES ROUGES APPRENAIENT QUE LE MAGICIEN VA EN CHINE PREPARER LE TERRAIN!
AURIEZ-VOUS UN MANTEAU DE FOURRURE, C'EST POUR ALLER AU TIBET?
POST EXCHANGE
CLOTH
OFF
2-8
BIENVENUE A LA MAISON DOC... TU AS DE LA CHANCE DE PARTAGER MA CHAMBRE... ALORS TON ENTREVUE AVEC LE GÉNÉRAL S'EST BIEN PASSÉE!
MERCI THUMBS! MAIS PAR PITIÉ CESSE DE M'APPELER "DOC" PERSONNE NE DOIT SAVOIR QUE JE SUIS DOCTEUR!
LE GÉNÉRAL M'A CONVOQUÉE POUR M'ANNONCER QUE J'AI ETÉ ACCEPTÉE COMME INFIRMIÈRE DU NOUVEAU GROUPE!
JE SUPPOSE QUE TU ES FÉLÉE, MAIS SI TU VEUX ALLER RISQUER TON JOLI COU, APRÈS TOUT C'EST TON AFFAIRE!
MILTON CANIFF
A PROPOS TU N'AURAIS PAS CROISÉ UN JEUNE OFFICIER, RICHE ET BEAU... ASSEZ AFFAMÉ POUR ACCEPTER DE RENCONTRER ET PRENDRE SOIN D'UNE INFIRMIÈRE DISPONIBLE ET DEVOUÉE,... COMME MOI PAR EXEMPLE?
NON. PAS D'OFFICIER DONT J'AIMERAIS ME RAPPELER!
2-9
T'ES UNE MAUVAISE COPINE, CELA FAIT A PEINE UN JOUR QUE JE TRAVAILLE ICI ET J'APPRENDS QUE TU AS RETROUVÉ UN VIEUX COPAIN GALONNÉ...
TIENS DONC... QUI ÇA?
MAJOR STEVE CANYON RESPONSABLE DU FAMEUX PROJET SECRET VOILÀ QUI! ET MAINTENANT DIS-MOI TOUT CACHOTIÈRE!
J'AI CONNU STEVE QUAND NOUS AVONS TRAVAILLÉ POUR UNE COMPAGNIE DU GOLFE PERSIQUE C'EST TOUT!
QUOI! COMMENT! AVEC LE CLAIR DE LUNE QU'IL YA LA-BAS TU VEUX ME FAIRE CROIRE QU'IL NE S'EST RIEN PASSÉ!
JE LE DÉTESTE!
AH, C'EST DONC ÇA? J'AI DÉJÀ ENTENDU ÇA TRÈS SOUVENT FIÈRE ET ARROGANTE BEAUTÉ! PREVIENS MOI POUR LE MARIAGE, JE METTRAIS UNE ROSE A MA CASQUETTE...
MILTON CANIFF
2-10
CETTE JEEP EST POUR LES OFFICIERS EN TRANSIT, SIR!
J'AI BIEN PEUR D'ETRE PERMANENT SERGENT! COMMENT APPELEZ-VOUS L'OFFICIER DE PONT DANS L'AIR FORCE? JE VOUDRAIS LE VOIR!
OH, LIEUTENANT NAZAIRE, VOUS ETES DÉTACHÉ AU SAUVETAGE SP.. EUH, AU PROJET X... ALORS VOUS ÊTES ATTENDU AU RAPPORT CHEZ LE MAJOR CANYON!
TIENS TIENS... CE BON VIEUX STEVIE... CE SERA COMME AU BON VIEUX TEMPS!
MILTON CANIFF
... BIEN QU'IL YAIT QUELQUES NOUVEAUTÉS AGRÉABLES!

(c) KFS/Distribué par RMP

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
USAF
ENFIN DEEN, POURQUOI TE FAIS-TU PASSER POUR UNE INFIRMIÈRE?
CHUT... STEVE! PERSONNE ICI N'EST AU COURANT!

SI J'ÉTAIS CONSIDÉRÉE COMME DOCTEUR, JE SERAIS PROBABLEMENT EN TRAIN D'EXAMINER DES RECRUES AU FIN FOND D'UN TROU PERDU DES USA...

ALORS QUE COMME INFIRMIÈRE JE PEUX TRAVAILLER LÀ OÙ IL YA DE L'ACTION!
BON... DE TOUTE FAÇON JE SUIS HEUREUX QUE TU SOIS-LÀ!

QUE DEVIENS-TU... ÇA FAIT UN SACRÉ BOUT DE TEMPS DEPUIS QUE NOUS AVONS TRAVAILLÉ ENSEMBLE...
OUI, ET TU NE M'AS MÊME PAS ENVOYÉ DES NOUVELLES!

J'AI ATTENDU VAINEMENT... JE PENSAIS QUE TU AVAIS UN PEU D'AFFECTION POUR MOI!
JE SUIS DÉSOLÉ, TU M'EN VEUX VRAIMENT?!? JE...

INUTILE! BON, MAINTENANT SI TU VEUX BIEN M'EXCUSER, JE DOIS ME PRÉPARER POUR LE DINER... IL FAUT QUE JE FASSE UN BRIN DE TOILETTE!

ATTENTION! REGARDEZ OÙ VOUS MARCHEZ!

OH— SCRIBONIUS LARGUS!
SURVEILLEZ VOTRE LANGAGE MADAME! JE POURRAIS CONNAÎTRE LE LATIN!

MERCI, MATELOT! JE N'AVAIS VRAIMENT PAS LA TÊTE À CE QUE JE FAISAIS!
JE SUIS HEUREUX D'AVOIR EU MA TÊTE À CE QUE VOUS FAISIEZ CAPITAINE... ON POURRAIT PEUT-ÊTRE DINER ENSEMBLE?
AP
AP

JE PENSE QUE LE TRAVAIL DE LA NAVY S'ARRÊTE AU QUAI!
COMME IL VOUS PLAIRA! MAIS C'EST DOMMAGE!
2-11

2-12
SALUT BEAUTÉ, OÙ EST LE CAPITAINE?
SALUT! QUOI? QUI?
LIEUTENANT, J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LE CAPITAINE... HEU... VOYONS... JE... J'AI OUBLIÉ SON NOM!
VOUS ÊTES BLESSÉ MONSIEUR?
MADAME, JE SUIS NOUVEAU ICI... MAIS JE REGRETTE DE NE PAS VOUS AVOIR RENCONTRÉE PLUS TÔT!
VOUS ARRIVEZ? ALORS VOUS N'AVEZ PAS EU VOS PIQÛRES... APPROCHEZ...
MILTON CANIFF
2-13
NOUS AVONS DU TRAVAIL ICI, MATELOT! VOUS DEVRIEZ REGAGNER VOTRE BATEAU!
JE SUIS JUSTE EN TRAIN D'ATTENDRE STÈVE CANYON POUR TESTER SON NOUVEL APPAREIL, MADAME, JE SUIS SON CO-PILOTE!
...ET EN ATTENDANT, J'ESSAYE D'AMÉLIORER LES RÉLATIONS ENTRE LA NAVY ET L'AIR FORCE... JE SUIS NAZAIRE... BRECK POUR LES AMIS!
J'AI ACHETÉ QUELQUES BONBONS JUSTE AVANT DE PRENDRE MON AVION...
VOUS POUVEZ ÉCONOMISER VOS BONBONS! NOUS SOMMES DE SER...
OH, MAIS CES DOUCEURS SONT POUR VOS PATIENTS... JE SAIS BIEN QUE VOUS AUTRES, MES DAMES, ÊTES TROP SÉRIEUSES POUR VOUS INTÉRESSER À CES FUTILITÉS!
MILTON CANIFF
2-14
C'EN EST TROP POUR MOI, J'AI VU DEUX TYPES DE RÊVE SNOBÉS PAR DOC WILDERNESS, MA COMPAGNE DE CHAMBRE!
J'AI VIRÉ LE MATELOT NAZAIRE, MAIS IL S'EST BIEN DÉFENDU! ALLONS PLUTÔT BOIRE UN BON CAFÉ!
ET ARRÊTE DE M'APPELER DOC! SI LE PATRON APPREND QUE JE LUI AI MENTI SUR MA QUALIFICATION, JE SERAIS RENVOYÉE, ET JE N'Y TIENS PAS!
OKAY, DONC TU DÉTESTES LE MAJOR CANYON ET TU VIRES LE LIEUTENANT NAZAIRE... JE PLAINSTA PROCHAINE VICTIME!
MILTON CANIFF
CROIS-MOI, THUMBS, CE N'EST PAS DE L'ORGUEIL... MAIS JE ME SUIS FAIT AVOIR UNE FOIS ET J'AI PEUR QUE ÇA SE RENOUVELLE!
OH, JE SUIS DÉSOLÉE DEEN. JE SAIS QUE C'EST DUR POUR TOI... MAIS IL FAUT RÉAGIR, FUIR N'EST PAS UNE SOLUTION...
2-15
LIEUTENANT NAZAIRE!
OH, CAPITAINE WILDERNESS, QUEL PLAISIR DE VOUS RENCONTRER, JE NE VOUS AI PAS VU ENTRER AU CINÉMA!
LA SÉANCE AVAIT DÉJÀ COMMENCÉ
QUEL DOMMAGE! J'AURAIS ÉTÉ HONORÉ DE VOUS ESCORTER... ET SURTOUT RAVI DE TENIR VOTRE MAIN EN REGARDANT LES IMAGES DÉFILER SUR L'ÉCRAN!
J'AI ÉTÉ BRUTALE AVEC VOUS À PROPOS DES BONBONS, JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉE!
MAIS, HONEY, J'AI SEULEMENT ESSAYÉ D'AVOIR L'AIR D'UN BON SAMARITAIN À VOS YEUX, EN RÉALITÉ JE SUIS UN VRAI VOYOU! VOUS AVEZ EU RAISON DE ME VIRER!
JE CROIS QUE LA NAVY EMBALLE L'INFIRMIÈRE!
OUAIS, CANYON ÉTAIT LE PRÉCÉDENT ET NAZAIRE SERA SON CO-ÉQUIPIER, L'AMBIANCE VA ÊTRE INTÉRESSANTE À BORD DE L'AVION...
MILTON CANIFF

A SUIVRE

CHIC YOUNG

L'auteur de "BLONDIE", Chic Young, est célèbre pour avoir créé, en 1930, ce "family strip" qu'il signera pendant 43 ans avec toujours autant de succès. En effet, c'est sans doute la bande dessinée la plus diffusée et la plus traduite au monde. Pourtant, aujourd'hui, chez nous, elle n'est plus guère publiée et les jeunes générations de lecteurs de Bd la connaissent à peine, ou ignorent son existence.

Murat Bernard YOUNG, plus connu sous le nom de CHIC (surnom hérité de ses années de collège) YOUNG, est né le 9 janvier 1901 à Chicago. Il était le frère cadet d'une autre vedette de la bande dessinée, Lyman Young, créateur d'une série réaliste, elle aussi bien connue: TIM TYLER'S LUCK (En France: "Raoul et Gaston" ou "Richard le téméraire").

Après des études à Saint-Louis, Chic Young démarre dans la vie active avec des emplois de bureau, mais attiré par le dessin, il suit les cours du soir de l'Art Institute de Chicago. Il continue à Cleveland où il rencontre Edgar Martin, cartoonist à la NEA (Newspaper Entreprise Association) qui, en 1920, le fait entrer à ce syndicate. Chic Young y réalise sa première BD "The Affaire of Jane" et fait connaissance d'auteurs qui vont l'influencer: Gene Ahern et Bill Holman ("Smokey Stover"). C'est là qu'il refuse une offre de K.F.S. croyant à une blague de ses collègues et amis. L'année suivante il passe au Bell Syndicate, s'installe à New-York, et crée "Beautiful Bab" en 1922, un strip qui raconte les mésaventure d'une collégienne.

Finalement, en 1924, relancé par Hearst, il entre au K.F.S. où il fera, par la suite, toute sa carrière. Il y lance une nouvelle série, en 1925, "Dumb Dora", encore des histoires de jeunes filles, qu'il signera pour la première fois Chic Young. Il y ajoute "When Mother Was a girl" et c'est le début du succès: 400 journaux le publient. Marié en 1927, Chic Young imagine une série plus conforme à ses aspirations et, en 1930, il abandonne "Dumb Dora" et Cie à Paul Fung Sr pour lancer "Blondie".

Au début, la série basée sur les amours contrariées de Blondi et Dagwood n'obtient qu'un succès relatif. Après deux ans la série était même sur le point de s'arrêter lorsque le directeur de K.F.S. lui suggère de marier ses deux héros. En quelques mois la nouvelle formule fait mouche et les tribulations, désormais familiales, amorcent un regain d'intérêt qui se transformera en succès. Un succès phénoménal puisque BLONDIE sera publiée, chaque jour, dans près de 1800 journaux (un record) et sera traduite en 17 langues dans plus de 50 pays.

La radio avec de longs feuilletons, le cinéma avec 28 films, des romans, des feuilletons télévisés, des comics-books (et même des recettes culinaires), s'emparent des personnages et les propulsent aux sommets de la gloire. En 1948, Chic Young reçoit le Ruben Award décerné par la National Cartoonist Society.

Chic Youg prend des assistants, tout d'abord Alex Raymond qui deviendra célèbre avec Flash Gordon et qui travaille aussi pour Lyman Young sur "Tim Tyler's Luck", Ray McGill, puis le frère d'Alex, Jim Raymond à partir de 1935. Ce dernier assurera entièrement le dessin de Blondie à partir de 1950. En 1963, Dean, le fils de Chic Young, collabore à son tour aux scénarios et prendra la suite de son père, en 1972, lorsque ce dernier prendra sa retraite.

Le 14 mars 1973, Chic Young décède, à l'âge de 72 ans, à Saint Petersburg (Floride), laissant Blondie entre les mains de Dean Young et Jim Raymond. A la mort de Jim Raymond, en 1981, le dessin sera repris par son assistant Michael Gersher, puis, en 1984, par Stan Drake (excellent dessinateur réaliste de "Juliet Jones") qui change totalement de registre et qui, toujours avec Dean Young, poursuit encore aujourd'hui les strips de Blondie.

BLONDIE

Le premier strip quotidien de BLONDIE est paru le 8.9.1930 et la première planche du dimanche le 21.9.1930... Soixante quatre ans plus tard Blondie est toujours là, traversant les années, évoluant avec le temps, elle reste le symbole des nombreux "family strips" publiés dans le monde et elle mérite bien le titre de grand classique de la BD d'humour américaine.

A ses débuts, BLONDIE était une charmante jeune secrétaire, issue d'un milieu modeste et Dagwood (en France: Dagobert), aujourd'hui son mari, était le fils oisif du milliardaire J. Bolling-Bumstead. Celui-ci n'appréçiait guère que son fils s'amourache de Blondie qu'il considérait comme une coureuse de dot. Mais l'amour sera le plus fort et, bien que déshérité, Dagwood épousera Blondie.

A partir de là, la série change et devient une chronique de la vie familiale avec les problèmes que cela comporte: les fins de mois difficiles, le travail de Dagwood et ses relations avec son employeur, les voisins, les amis, la naissance des enfants, Alexander (Baby Dumpling) et Cookie (Toutie), la chienne Daisy et ses nombreux chiots, etc... Tout cela traité avec un humour malicieux, rapprochant la série du quotidien vécu par les lecteurs. De plus, Blondie et Dagwood forment un couple sans problèmes et vivent heureux dans leur petite maison de banlieue, contrairement à bien d'autres séries où il y a un antagonisme entre époux.

Un dessin clair et souple, un univers intemporel et un humour universel permettent à Blondie d'être appréciée aussi bien en Europe qu'en Amérique du sud ou au Japon.

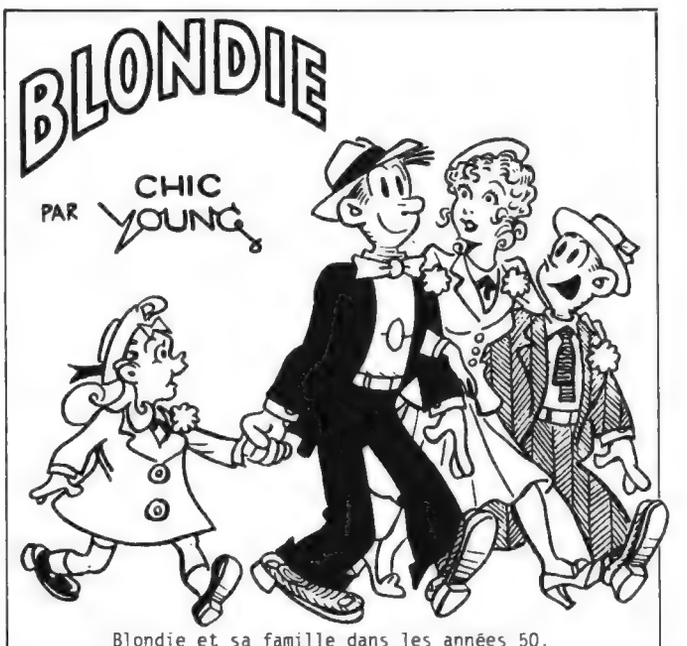
En France, Blondie sera publiée dans de nombreux quotidiens: Ce Matin, L'Echo-Liberté, Samedi-Soir, L'Aurore, France-Dimanche, dans la presse presse féminine (Confidences) et magazines (Résistance...) et même dans la presse enfantine dans le journal de "Mickey", dès 1936 (sous le nom de "Coco" qui est en fait le diminutif du fils de Blondie) et en Belgique dans "Story". Un recueil, sous une excellente préface de J.C.Glasser, est paru en 1982 dans la collection Copyright de Futuropolis avec des gags de 1931-32 et, en 1988, la collection "J'ai lu BD" en proposa une édition en format de poche.

Sous copyright KFS, cette série est désormais distribuée en France par RMP Licensing, agence que nous remercions pour nous avoir autorisé à publier les quelques extraits qui suivent.

L.C.

ARTICLES sur BLONDIE et CHIC YOUNG parus en France:

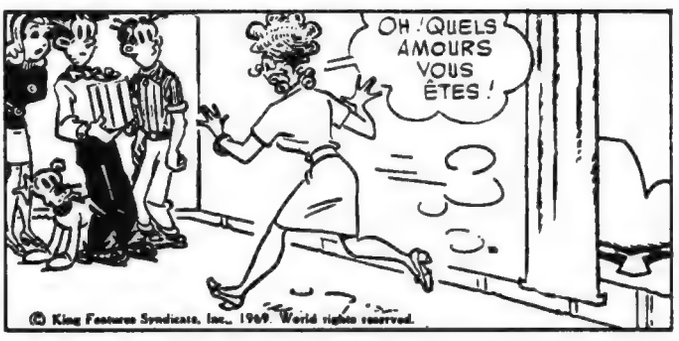
- SPIROU n°1416 (3.6.65) dans la rubrique "9° Art" par Morris et Vankeer.
- PHENIX n°29 (par P.Couperie) et 31 (encore un très bon article de J.C.Glasser)
- et les fiches de l'ENCYCLOPEDIE DES BD (Albin-Michel), du DICTIONNAIRE DE LA BD de Filippini (Bordas) et du DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD de P.Gaumer/C.Moliterni (Larousse).

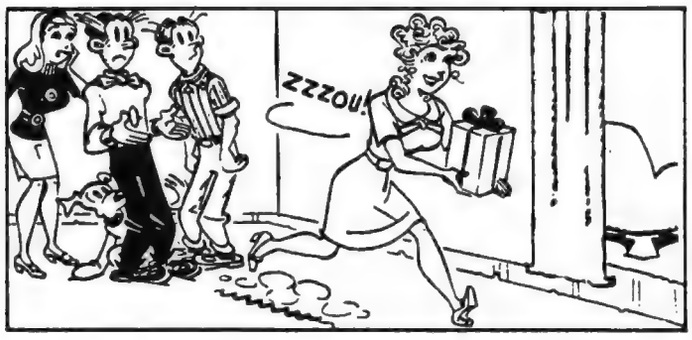


Blondie et sa famille dans les années 50.
(c) KFS/Distribué par RMP

BLONDIE

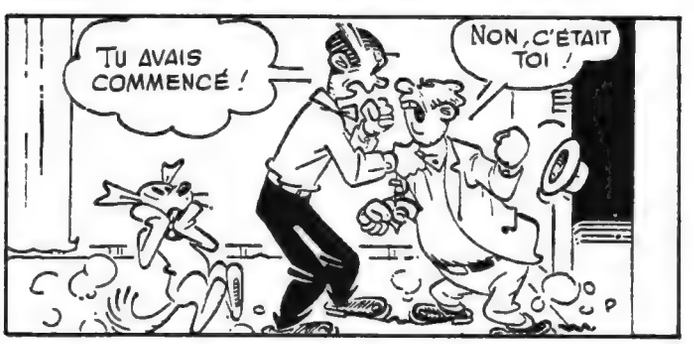
CHIC PAR YOUNG

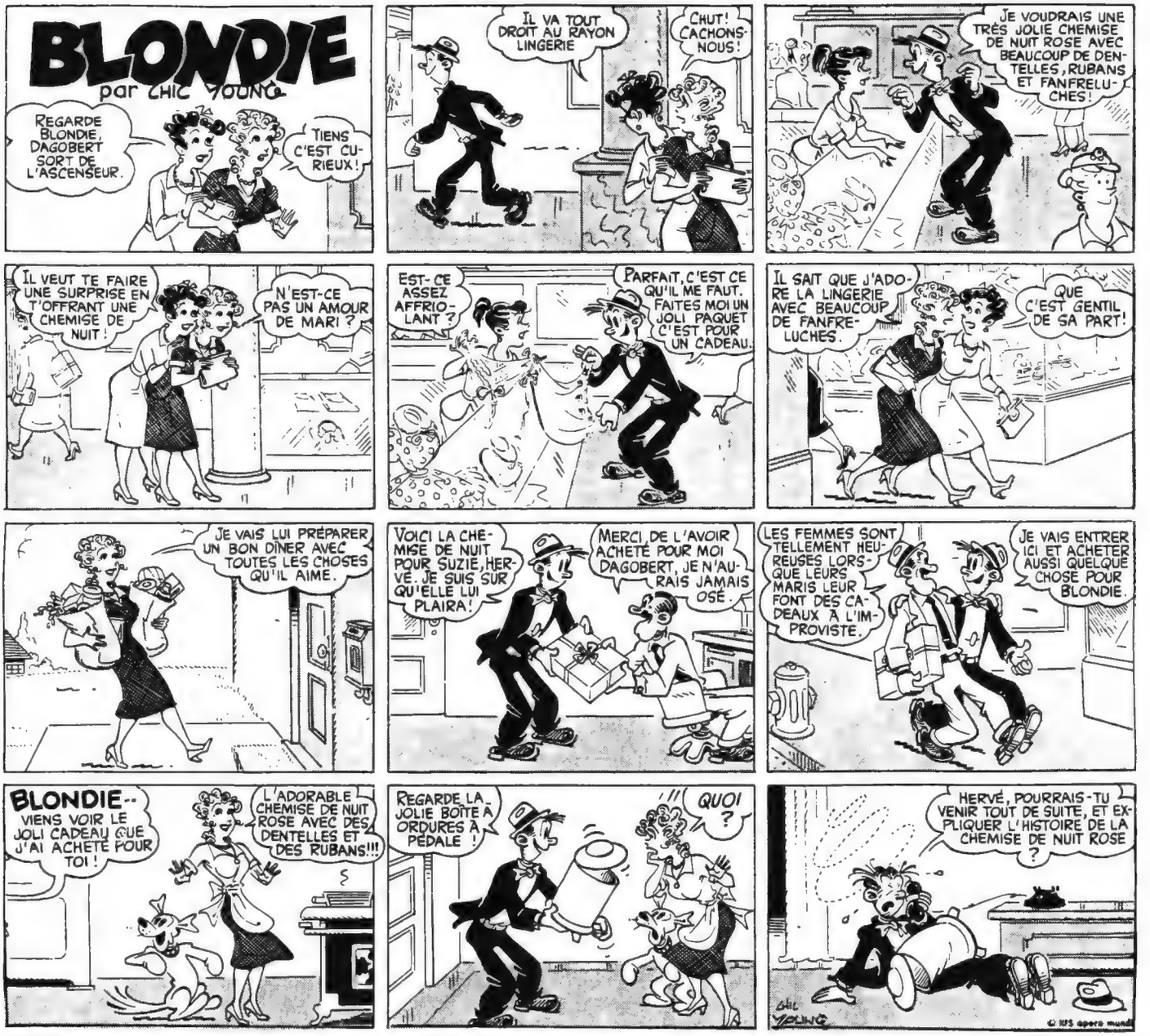


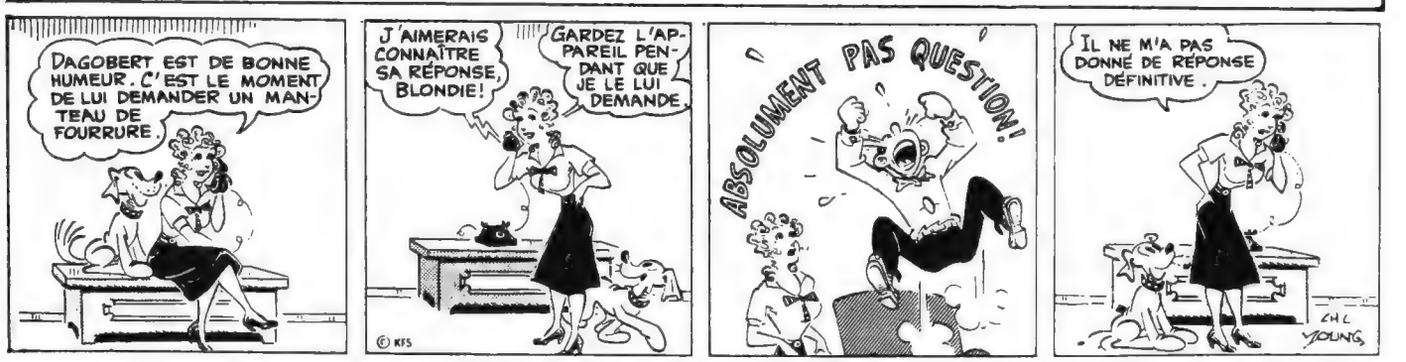


BLONDIE

CHIC YOUNG




BLONDIE
par CHIC YOUNG
REGARDE BLONDIE, DAGOBERT SORT DE L'ASCENSEUR.
TIENS C'EST CURIEUX!
IL VA TOUT DROIT AU RAYON LINGERIE
CHUT! CACHONS-NOUS!
JE VOUDRAIS UNE TRÈS JOLIE CHEMISE DE NUIT ROSE AVEC BEAUCOUP DE DENTELLES, RUBANS ET FANFRELUCHES!
IL VEUT TE FAIRE UNE SURPRISE EN T'OFFRANT UNE CHEMISE DE NUIT!
N'EST-CE PAS UN AMOUR DE MARI?
EST-CE ASSEZ AFFRIOLANT?
PARFAIT, C'EST CE QU'IL ME FAUT. FAITES MOI UN JOLI PAQUET C'EST POUR UN CADEAU.
IL SAIT QUE J'ADORE LA LINGERIE AVEC BEAUCOUP DE FANFRELUCHES.
QUE C'EST GENTIL DE SA PART!
JE VAIS LUI PRÉPARER UN BON DÎNER AVEC TOUTES LES CHOSES QU'IL AIME.
VOICI LA CHEMISE DE NUIT POUR SUZIE, HERVÉ. JE SUIS SÛR QU'ELLE LUI PLAIRA!
MERCI, DE L'AVOIR ACHETÉ POUR MOI DAGOBERT, JE N'AURAIS JAMAIS OSÉ.
LES FEMMES SONT TELLEMENT HEUREUSES LORSQUE LEURS MARIS LEUR FONT DES CADEAUX À L'IMPROVISTE.
JE VAIS ENTRER ICI ET ACHETER AUSSI QUELQUE CHOSE POUR BLONDIE.
BLONDIE-- VIENS VOIR LE JOLI CADEAU QUE J'AI ACHETÉ POUR TOI!
L'ADORABLE CHEMISE DE NUIT ROSE AVEC DES DENTELLES ET DES RUBANS!!!
REGARDE LA JOLIE BOÎTE À ORDURES À PÉDALE!
QUOI?
HERVÉ, POURRAIS-TU VENIR TOUT DE SUITE, ET EXPLIQUER L'HISTOIRE DE LA CHEMISE DE NUIT ROSE?
CHIC YOUNG
© KFS opera mundi


DAGOBERT EST DE BONNE HUMEUR. C'EST LE MOMENT DE LUI DEMANDER UN MANTEAU DE FOURRURE.
J'AIMERAIS CONNAÎTRE SA RÉPONSE, BLONDIE!
GARDEZ L'APPAREIL PENDANT QUE JE LE LUI DEMANDE.
© KFS
ABSOLUMENT PAS QUESTION!
IL NE M'A PAS DONNÉ DE RÉPONSE DÉFINITIVE.
CHIC YOUNG

DAGOBERT! REGARDEZ VOTRE BUREAU. DES PAPIERS ET DES DÉBRIS PARTOUT.
OUI, CHÉRIE!
COMBIEN DE FOIS VOUS AI-JE DIT DE GARDER CE BUREAU PROPRE? MAINTENANT RAMASSEZ TOUTES CES CHOSES
OUI, CHÉRIE!
© KFS
ET ARRÊTEZ DE M'APPELER, CHÉRIE.
EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR POUPET.
CHIC YOUNG
PENDANT UN MOMENT, J'AI CRU ENTENDRE MA FEMME!

BLONDIE
par CHIC YOUNG
DAGOBERT, IL Y A QUELQU'UN EN BAS !
EH BIEN, POURQUOI ME RÉVEILLES-TU ? TU N'AS QU'À APPELER LA POLICE !
J'INSISTE POUR QUE TU DESCENDES ET QUE TU VOIES CE QUI SE PASSE !
AH ! LES FEMMES... HEUREUSEMENT QU'ELLES ONT DES MARIS !
BLONDIE ! AU SECOURS ! C'EST VRAIMENT UN CAMBRIOLEUR !
J'AI VU SON OMBRE SE PROFILER AU CLAIR DE LUNE... JE ME SUIS JETÉ SUR LUI ET JE L'AI ENVELOPPÉ DANS LES RIDEAUX !
NOUS ALLONS LE FICELER !
PAPA A DÉJÀ FAIT LE TRAVAIL !
C'EST EXACTEMENT COMME CELA QUE NOUS LES AIMONS... FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE !
FÉLICITATIONS, M. DAGOBERT
TU ES UN HÉROS, PAPA
NOUS SOMMES TOUS TELLEMENT FIERS DE TOI
JE SUIS ÉTONNÉ MOI-MÊME... JE NE SAVAIS PAS QUE J'ÉTAIS AUSSI INTRÉPIDE !
MOI SI... J'AI TOUJOURS PENSÉ QUE TU ÉTAIS ÉTONNANT
JUSTE CIEL ! JE VIENS DE ME SOUVENIR DE QUELQUE CHOSE !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
J'AI DONNÉ AU PATRON LA CLÉ DE LA MAISON ET LUI AI DIT QU'IL POUVAIT DORMIR ICI CHAQUE FOIS QUE SA FEMME LUI INTERDIRAIT SA PORTE !
MON DIEU ! COURS VITE À LA GENDARMERIE !
VOUS ÊTES VRAIMENT FÂCHÉ, M. POUPET ?
CHIC YOUNG
10-27

Blondie

By Dean Young & Stan Drake

8-1
YOUNG + DRAKE
YOU SHOULD HAVE SEEN ALEXANDER JUST NOW! WHEN YOU WERE YOUNG. THAT'S THE WAY YOU WERE
HER HAIR WAS OKAY AND SHE HAD A NICE SMILE, BUT SHE WAS ABOUT FOUR POUNDS OVERWEIGHT

Gag récent, daté du 1° aout 1994, dessiné par Stan Drake sur scénario de Dean Young.

une aventure de PAT CADWELL

L'AFFAIRE CASTELLO

1

TEXTE de GUY HEMPAY
DESSINS de GLOESENER

CE JOUR-LÀ, À FRANCHETOWN..

...VOUS DEVREZ CONDUIRE À SALT-LAKE-CITY UN PRISONNIER : LE JEUNE CASTELLO.
CET ITALIEN QUI...
OUI, CET ÉMIGRÉ ITALIEN ACCUSÉ D'AVOIR ATTAQUÉ LE RELEVEUR D'IMPÔTS GANDLE... IL NE CESSE DE PROCLAMER SON INNOCENCE...
...MAIS, BIEN QUE GANDLE...
...AIT ÉTÉ ASSOMMÉ ET N'AIT PAS EU LE TEMPS DE VOIR SON AGRESSEUR, TOUTES LES PREUVES SONT CONTRE CASTELLO
DURANT TOUT LE TRAJET, IL VA VOUS POUSSER LA CHANSON DE L'INNOCENCE, JE VOUS PRÉVIENS !
J'AI L'HABITUDE.

NOUS IRONS À CHEVAL JUSQU'À PREYSCO. APRÈS QUOI, LÀ-BAS, NOUS PRENDRONS LA DILIGENCE.
ÉCOUTEZ, SIGNOR.. JE N'AI JAMAIS FAIT DE MAL À PERSONNE...

RIEN. ME CROIRE, SIMPLEMENT! DEPUIS CETTE AFFREUSE AFFAIRE, TOUT LE MONDE ME TOURNE LE DOS. JE CHERCHE AU MOINS QUELQU'UN QUI ME CROIE...
JE N'EN DEMANDE PAS BEAUCOUP..

JETEZ VOS ARMES AU SOL, TOURNEZ-MOI LE DOS PENDANT DIX MINUTES ET RETOURNEZ-VOUS ENSUITE : VOUS VERREZ QUE JE SUIS TOUJOURS LÀ...

ÇA SUFFIT, BOY! OU VOUS ME PRENEZ POUR UN IDIOT.. OU VOUS ÊTES IDIOT VOUS MÊME...
EST-CE ÊTRE IDIOT QUE DE RESPECTER LA LOI, MÊME DANS UNE CIRCONSTANCE INJUSTE?

VOUS SAVEZ BIEN QUE C'EST FAUX! VOUS NE M'AVEZ PAS VU!..
ÉVIDEMMENT, VOUS M'AVEZ ASSOMMÉ PAR DERRIÈRE.. MAIS À L'ENQUÊTE, IL Y A EU SUFFISAMMENT DE CHARGES CONTRE VOUS...

(c) G.Hempay/Gloesner

NOUS NE VOYAGERONS PAS ACCOMPAGNÉES D'UN HORS-LA-LOI ! VIENS, SYLVIE.

TROP TARD, MADAME.. LA DILIGENCE EST PARTIE !.. ET PUIS, NE CRAIGNEZ RIEN : CET HOMME EST SOUS MA GARDE.

OR, UN ÉVÈNEMENT IMPRÉVU ALLAIT ÊTRE DÉTERMINANT POUR LE DESTIN DE CASTELLO..

AIGLE-DU-MATIN, NOS FRÈRES, AUX AVANT-POSTES, NOUS SIGNALENT LA DILIGENCE DES VISAGES-PÂLES !
FAIS RASSEMBLER TOUS NOS GUERRIERS

FRÈRES ! LE GOUVERNEMENT DES VISAGES-PÂLES A ENCORE ENFREINT NOS ACCORDS EN NOUS DÉPOSSÉDANT DE NOUVEAUX TERRAINS DE CHASSE : IL NOUS APPARTIENT DE PRENDRE DES OTAGES !

NOUS ALLONS ATTAQUER CETTE DILIGENCE : IL FAUT QUE LA CHOSE SOIT RÉGLÉE AVANT QU'ELLE AIT ATTEINT LE "ROCHER-EN-BEC-DE-VAUTOUR", CAR À CET ENDROIT SE TROUVE UN FORT DONT LA GARNISON POURRAIT FONDRE SUR NOUS..

VEILLEZ À NEUTRALISER D'ABORD LE COCHER. EN AVANT !

YAAAOUOUOUOUOU

BON SANG ! LES INDIENS ! HUUE ! HUUE !
SALT LAKE

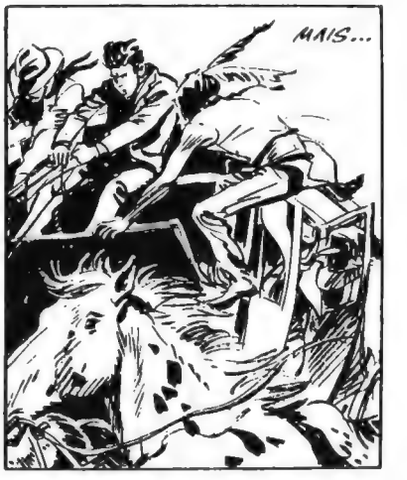
AAAAH

NOTRE COCHER VIENT D'ÊTRE BLESSÉ ...
CASTELLO ! OÙ ALLEZ-VOUS ?...

CASTELLO ! RESTEZ ICI !!
SALT LAKE
EXPRESS

TENEZ BON, COCHER !

COUCHEZ-VOUS ! PROTÉGEZ VOUS ! LAISSEZ-MOI FAIRE..


MAIS...

RRRHAN

IL FAUT QUE JE TIENNE JUSQU'AU "ROCHER-EN-BEC-DE VAUTOUR".. IL LE FAUT... IL LE FAUT !

BANDIT OU PAS, CE GARS-LÀ EST UN VÉRITABLE HÉROS... JE NE PEUX PAS LE LAISSER SEUL AINSI...

AH !

CE N'EST RIEN : LA FLÈCHE A SEULEMENT EFFLEURÉ VOTRE ÉPAULE.. NE BOUGEZ PAS... LÀ !

PLUS QUE QUELQUES YARDS ET LA PARTIE EST GAGNÉE.. MADONA SANTA, AIUTA ME !

ARRÊTEZ ! TOURNEZ BRIDE !

REGARDEZ : ILS FONT DEMI-TOUR !
NOUS SOMMES SAUVÉS !
ILS ABANDONNENT..

APRÈS CE QUE VOUS AVEZ FAIT, MONSIEUR, VOUS N'ÊTES PLUS UN BANDIT.. VOUS ÊTES UN HÉROS!
OUI, VOUS NOUS AVEZ SAUVÉ LA VIE À TOUS..
VOUS VOYEZ, SIGNOR CADWELL, J'AURAIS PU PROFITER DE CETTE CIRCONSTANCE POUR M'ÉCHAPPER... JE NE L'AI PAS FAIT.
J'ESPÈRE BIEN QU'APRÈS CE QU'IL VIENT DE FAIRE, VOUS ALLEZ LE LAISSER LIBRE
MAIS CE N'EST PAS EN MON POUVOIR.. JE.. J'AI DES ORDRES.. J'AI PROMIS... VOUS N'AUREZ QU'À VENIR TÉMOIGNER À SON PROCÈS...
... POUR DIRE ÇA BRILLANTE CONDUITE...
ALLONS DONC M. CADWELL, VOUS SAVEZ QUE CE GENRE DE TÉMOIGNAGE "DE MORALITÉ" N'EST RIEN À CÔTÉ D'UNE ACCUSATION! LAISSEZ ALLER VOTRE PRÉVENU.
...VOUS POURREZ DIRE QU'IL S'EST ÉVADÉ...
VOTRE CARRIÈRE MÊME N'EN SOUFFRIRA PAS ...
NOUS NOUS ENGAGEONS À NE PAS RÉPÉTER QUE VOUS L'AUREZ LAISSÉ PARTIR!
... SI CET HOMME VA EN PRISON À CAUSE DE VOUS, VOTRE CONSCIENCE VOUS LE REPROCHERA TOUJOURS. CADWELL!
A-T-IL TUÉ? NON. EN REVANCHE, IL A SAUVÉ SEPT VIES! VOYEZ DE QUEL CÔTÉ EST LA JUSTICE, CADWELL...
C'EST BON. ALLEZ-VOUS EN, CASTELLO. ET OBÉISSEZ-MOI. SI VOUS ÊTES SI RESPECTUEUX DE LA LOI, SACHEZ QU'IL N'Y A ICI QUE MOI QUI LA REPRÉSENTE. ET JE VOUS DIS: ALLEZ-VOUS EN!!
UN INSTANT.!..
QU'AVEZ-VOUS À DIRE, CANDLE?
S'IL S'EN VA, IL N'EN RESTERA PAS MOINS UN PRÉVENU ÉVADÉ, UN HOMME TRAQUÉ... SON ATTITUDE HÉROÏQUE M'OBLIGE À DIRE LA VÉRITÉ...
!!
..JE RECONNAIS DONC DEVANT TÉMOINS QUE CET HOMME — NI PERSONNE — NE M'A JAMAIS ATTAQUÉ. C'EST CE QUE J'AI FAIT CROIRE POUR POUVOIR M'APPROPRIER L'ARGENT DES CONTRIBUABLES QUI M'ÉTAIT CONFIÉ...
VOILÀ. VOUS POUVEZ M'ARRÊTER, MONSIEUR CADWELL.. VOUS AUREZ TOUJOURS UN PRISONNIER À MENER À SALT-LAKE CITY...
AINSI SE TERMINA L'ÉTRANGE HISTOIRE DE CASTELLO..
SALT-LAKE
GENERAL ST
ET PAT CADWELL REPARTIT VERS D'AUTRES AVENTURES, HEUREUX D'AVOIR PU RESPECTER LA JUSTICE SANS AVOIR EU À TRAHIR LA LOI.
FIN

Ce récit complet est paru dans "J.2.Jeunes" n°15 (14.4.66)

PAT CADWELL

Dessins de N.Gloesner

Après "Yann le Vaillant", publié dans notre première série de HOP! NOSTALGIE BD, voici un autre personnage dessiné par le talentueux Noël Gloesner: PAT CADWELL.

PAT CADWELL est un héros de western, créé par Guy Hempay (alias Jean-Marie Pélaprat) pour le journal catholique "J.2. Jeunes", édité par Fleurus et successeur de Coeurs-Vaillants, auquel il manquait un cow-boy réaliste.

Après un galop d'essai de deux récits complets dessinés par Francis, dessinateur humoristique (la "Ford T" dans Spirou), peu à l'aise dans le réaliste, c'est à Noël Gloesner que l'on fait appel. Bien entendu, celui-ci, rompu à tous les genres, trouve aussitôt le bon rythme grâce à son réalisme efficace et sa mise en page dynamique. La série devient un des piliers du journal, les lecteurs appréciant ce western, légèrement différent, car basé sur des faits ou des personnages réels. Le tandem Gloesner-Hempay fonctionne à merveille et la série traverse les diverses formules de l'hebdomadaire. Après des récits complets de 5 pages (1965-66), ce sera cinq histoires à suivre (1967-68) à raison de 3 planches par numéro, puis, dans la formule grand format de J2.Jeunes (1969-70), à nouveau des récits complets, mais en 30 petites pages (2 grandes pages à plier et découper pour obtenir un fascicule indépendant). Avec la transformation du titre en FORMULE 1, c'est le retour aux récits complets de 5 planches (1970-74) et enfin de 1975 à 1979 cinq nouvelles histoires à suivre sont publiées. "L'étrange visiteur" sera le dernier épisode de cet excellent western. Pat Cadwell et son comparse Haddington abandonnent définitivement les lecteurs "pour poursuivre leur éternelle route vers l'Ouest"... "Formule 1" s'étant associé avec "Super As", ce sont les séries de ce dernier titre qui font désormais le sommaire au détriment des séries maison ...

Malgré une présence d'une quinzaine d'années (1965-1980), ce qui est tout de même considérable, ce western est négligé de la plupart des spécialistes. A notre connaissance, seul Henri Filippini l'a cité dans son "Dictionnaire thématique des héros de BD" (volume 1 "Histoire et Western"), par contre il est oublié dans "Epopée et mythes du western dans la BD" de P.Herman (Glénat 1982).

Les jeunes lecteurs de cette époque n'ont sûrement pas oublié le bouillant Pat Cadwell et le flegmatique journaliste anglais Wallace Haddington qui l'accompagnait dans ses aventures. Aventures pimentées d'actions, de poursuites, bagarres à travers des rencontres avec des personnages célèbres ou moins connus de l'histoire du Far-West. Tout cela, bien sûr, traité avec humanisme, et humour, à travers des héros courageux et loyaux comme il se devait à l'époque dans la plupart de la presse enfantine et plus particulièrement catholique.

Aucun album n'est venu couronner le succès de cette série.. sans doute à cause de sa pagination (30 pl pour les récits à suivre), mais aussi le fait que les éditions Fleurus, à ce moment-là, n'avaient guère de politique d'albums. Que de trésors de cette maison restent à découvrir, que d'auteurs dont hélas nous n'aurons pas l'occasion de relire faute de rééditions...

Actuellement, seules les Editions du Triomphe, exploitent l'ancien fond Fleurus en rééditant quelques séries (Fripounet et Marisette de R.Bonnet, Le Chevalier de Saint-Clair de Brochard, en attendant Oscar Hamel de Breysse, prévu pour l'an prochain).

Dans le n° 67 de HOP! NOSTALGIE BD, vous retrouverez Pat Cadwell avec un autre récit complet ainsi que la présentation de son scénariste, Guy Hempay. Quand à Gloesner, nous l'avons déjà présenté dans le n°59 et nous espérons réaliser bientôt un numéro spécial sur la carrière et les productions de ce grand dessinateur.

L.C.

BIBLIOGRAPHIE

J.2.JEUNES (scénario de Guy Hempay, dessin de Francis) :

N° 7 (18.02.65)	SUR LA PISTE DE SANTA-FE	5pl
N°12 (25.03.65)	LE DERNIER RACKET D'ANTON LEWIS	5pl

J.2.JEUNES (scénario de Guy Hempay, dessin de Gloesner) :

N°16 (22.04.65)	UN AMI DE SITTING BULL	5pl
N°21 (27.05.65)	DEAD OR ALIVE	5pl
N°28 (15.07.65)	BLACK SHADOW	5pl
N°34 (26.08.65)	JOSEPH LEGLEE	5pl
N°45 (11.11.65)	LE BATON FICHE DANS LE SOL	5pl
N°51 (23.12.65)	L'ETRANGE HISTOIRE DE PASCALOU FARBEGAS	5pl
N° 5 (03.02.66)	LA "TRAHISON" DE PAT CADWELL	5pl
N°10 (10.03.66)	CES DAMES ONT LA PAROLE	5pl
N°15 (14.04.66)	L'AFFAIRE CASTELLO	5pl
N°21 (26.05.66)	UN "PIED TENDRE" DE L'EST	5pl
N°26 (30.06.66)	L'IRRECUPERABLE JONATHAN BERWELL	5pl
N°34 (25.08.66)	LE RANCH ODEGO	5pl

Nouvelle formule: récits à suivre: 3pl par numéro:

N°50 (15.12.66) à 7 (16.02.67)	MAJESTE DES CHEYENNES	30pl
N°18 (04.05.67) à 27 (06.07.67)	RENDEZ-VOUS A PANETO CREEK	30pl
N°39 (28.09.67) à 48 (30.11.67)	LE SECRET DE JAMES CALLEY	30pl
N° 7 (15.02.68) à 18 (02.05.68)	LES CHEMINS DU DESERT	36pl
N°32 (08.08.68) à 36 (05.09.68)	JEREMIE 7 COUPS	27pl

Récits complets petit format (nouvelle formule):

N° 3 (16.01.69)	LES TROIS BOUTONS D'ARGENT	16pl
N°16 (17.04.69)	BARNEY L'INHUMAIN	16pl
N°25 (19.06.69)	LA MAISON DES HOMMES PERDUS	16pl
N°34 (21.08.69)	RODERY DE TOMBSTONE	16pl
N°45 (06.11.69)	LA CONESTOGA PERDUE	16pl
N° 1 (01.01.70)	DEUX CONTRE SIX	16pl
N° 4 (22.01.70)	LA DERNIERE COLERE DES COMANCHES	16pl
N°14 (02.04.70)	LE SERGENT FLATTER	16pl
N°23 (04.06.70)	LA COURSE AU TERRAIN	16pl
N°30 (23.07.70)	LE RAILWAY DE MILEBRIDGE	16pl

FORMULE 1

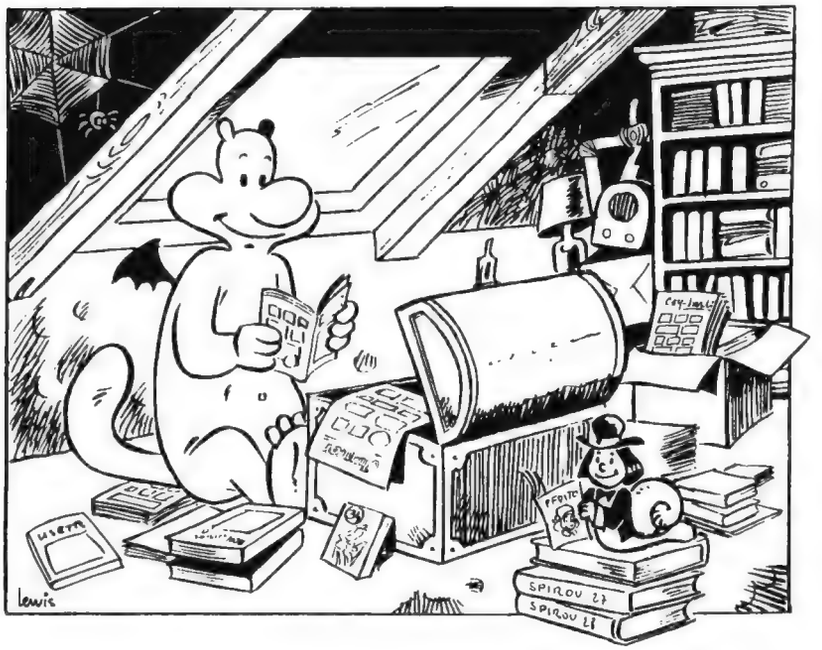
N° 1 (01.10.70)	LE PETIT DOCTEUR DE BLOTOWN	5pl
N° 5 (29.10.70)	NEUTRALITE ANGISSANTE	5pl
N°13 (24.12.70)	LE HAVRESAC	5pl
N° 4 (28.01.71)	QUANTRILL	5pl
N°10 (11.03.71)	DES INDIENS DANS LA VILLE	5pl
N°20 (20.05.71)	LES FRERES JOLL	5pl
N°28 (15.07.71)	SUR LA PISTE DE STAM CITY	5pl
N°36 (09.09.71)	KAHOWAH VALLEY	5pl
N°43 (28.10.71)	QUI ETAIT BRAWLY ?	5pl
N° 2 (13.01.72)	LA BANDE DE BILL DOOLIN	5pl
N°11 (16.03.72)	LE SECRET DE CARNEE RANCH	5pl
N°19 (11.05.72)	DE L'AUTRE COTE DU RIO GRANDE	5pl
N°32 (10.08.72)	TEMOIN A DECHARGE	5pl
N°45 (08.11.72)	LA FIANCEE DE BROWN EAGLE	5pl
N°49 (06.12.72)	LE PISTOLERO	5pl
N°11 (14.03.73)	USAGES ET BONNES MANIERES	5pl
N°23 (06.06.73)	UN ANGLAIS AU TEXAS	5pl
N°40 (03.10.73)	RAPT A TENNELGO	5pl
N°48 (28.11.73)	LA CARAVANE DES DEPORTES	5pl
N° 4 (23.01.74)	SUR LA PISTE DE SANTA-FE	5pl
N°26 (26.06.74)	LE DETENU DE FANGLETOWN	5pl
N°32 (07.08.74)	LE TERRAIN DE CHASSE	5pl

N° 1 (01.01.75) à 15 (09.04.75)	HARRAPOMO	30pl
N°40 (07.10.75) à 50 (10.12.75)	LE VILLAGE SUDISTE	30pl
N° 8 (23.02.76) à 19 (11.05.77)	LES REBELLES DE WACHEKO	34pl
N°23 (07.06.78) à 36 (06.09.78)	LESINCONNUS DU LONG DRIVIN	30pl
N°52 (26.12.79) à 9 (27.02.80)	L'ETRANGE VISITEUR	30pl

Rééditions:

FORMULE 1/COEURS VAILLANTS : n°52 (1980) LE TERRAIN DE CHASSE
HOP! N°8 (6.76) LES FRERES JOLL

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



1

MAT

Dans cette nouvelle rubrique, nous allons vous présenter des extraits de séries, ou des personnages, d'auteurs disparus dont l'oeuvre importante est aujourd'hui bien ignorée. Souvent méconnus des jeunes amateurs de BD qui nous l'espérons, découvriront .des styles et des auteurs qui leur plairont, ces extraits raviveront par contre les souvenirs des anciens. C'est un modeste hommage rendu à des auteurs qui ont oeuvré pendant des lustres sans se douter qu'un jour leur travail pourrait être considéré alors que leur seul but était de procurer quelques moments de loisirs à leurs jeunes lecteurs. Bien sûr, quatre ou cinq pages c'est nettement insuffisant pour présenter un échantillon exhaustif de leur production, parfois même un numéro complet de HOP! n'y suffirait pas, mais nous esperons que ces quelques images vous donneront envie d'en savoir plus ou de retrouver ces vieux fascicules et albums où ils étaient publiés. Et si cela pouvait donner l'envie à quelques éditeurs de les rééditer nous serions comblés (mais il ne faut pas rêver...). L.C.

LES FORMIDABLES EXPLOITS DE NESTOR LE CORSAIRE PAR MAT

C'EST LE PAVILLON NOIR, EMBLÈME DES PIRATES CHEF
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CHIFFON MACABRE QUE VOUS HISSEZ LÀ-HAUT
DÉCROCHEZ-MOI ÇA, ÇA FAIT TROP TRISTE
J'AI MA PETITE IDÉE, JE VAIS METTRE À PROFIT MES TALENTS DE PEINTRE
ET VOILÀ, ÇA FAIT TOUT DE SUITE PLUS GAI
LE NOUVEAU CHEF EST UN RIGOLO
MAINTENANT PASSONS AUX AFFAIRES SÉRIEUSES, TOI QUI ES LE DOYEN DE LA BANDE TU DOIS SAVOIR OÙ SE TROUVE LE TRÉSOR DES PIRATES
NOTRE CHEF, TOTO LE RAVAGEUR, N'AVAIT PAS L'HABITUDE DE NOUS METTRE AU COURANT DE SES PETITES AFFAIRES

NESTOR le corsaire, est paru, en histoire à suivre, dans l'hebdomadaire belge "Sabord" du n°1 (12.2.47) au n°35 (8.10.47).

MAT

Les lecteurs de "Coq-Hardi" se souviennent sûrement de "Baby Baluchon, athlète complet", tout comme les lectrices de "Fillette" gardent le souvenir ému du fameux "Oscar le petit canard" (et de la tante Zulma...), deux grandes séries humoristiques, parmi tant d'autres, qui portaient la signature de MAT.

Auteur complet, MAT (Marcel Turlin) est né le 14 octobre 1895 à Paris, dans le 8° arrondissement. Orphelin, il est élevé par sa grand-mère et doit, très tôt, se mettre au travail. A 13 ans il est apprenti lithographe, puis apprenti typographe avant de faire du dessin de broderie. Il commençait à se faire une situation lorsque la guerre éclate, la "grande", celle de 14-18... Le voilà, à 19 ans, sous l'uniforme et dans les tranchées où il découvre les horreurs de la guerre. Gazé, il est évacué et après de longs séjours en hopitaux et sanatoriums, il est démobilisé.

Il retrouve la vie civile et débute comme dessinateur dans une maison d'édition "de luxe", mais ses dessins portent la signature d'un artiste en vogue et, dépité, il quitte cette maison. Il travaille ensuite comme dessinateur de plans aux usines Bellanger de Levallois. Ayant assuré "ses arrières", il en profite pour tenter de se diversifier et il réalise des croquis de champions qu'il propose à divers journaux sportifs où ils sont acceptés. Il signe également des dessins humoristiques pour "Le carnet de la semaine" (1917-18) et "Le Pays" (1919-20) et, finalement, il entre au "Canard Enchainé" en 1921. Jusqu'en 1930 il multipliera les collaborations et sera publié dans de nombreux titres célèbres de l'époque: "Le Rire", "Le Petit Parisien", "Paris-Soir", "L'Os à Moelle", etc... En 1929, avec Henri Decoin, il lance un hebdomadaire, sportif et humoristique, "Le Sport qui Pique" qui sera un échec.

C'est en 1929 qu'il débute dans la bande dessinée en donnant naissance à "Pitchounet fils de Marius" pour "Ric & Rac". Ce personnage sera repris en albums souples par la Société Parisienne d'Edition des frères Offenstadt, une maison où il fera, par la suite, l'essentiel de sa carrière. Pour la SPE, il va créer une multitude de personnages et on retrouve sa signature dans "L'Intrépide", "L'Epatant", "Junior", "L'As", "Cri Cri", "Boum", "Le Petit Illustré", "Hardi"... Certaines de ses séries seront reprises en albums comme "César Napoléon Rascasse", "Laurel et Hardy", et, pendant la guerre (la dernière!), il réalisera aussi quelques albums inédits.

C'est en 1941 qu'il crée un personnage qui aura beaucoup de succès et dont la longévité se poursuivra, après-guerre, jusqu'au début des années 70. Vous l'avez deviné, il s'agit du petit canard, OSCAR, vedette du journal "Fillette" puis du journal "Bibi Fricotin", dont les exploits furent également repris en album (19 titres parus) réédités régulièrement entre 1947 et 1956 (plus une réédition chez Prifo en 1977).

Après-guerre (celle de 39-45), Mat collaborera aux journaux édités par les éditions Gordinne en Belgique. Il est présent dans "Wrill" (1945-49) avec "Porcinet, cochon de lait", Les farces de Tutur et Tavatave", "Le professeur Bigoudi", et dans "Sabord" (1947), avec "Nestor le corsaire".

En 1947, sans doute grâce à Le Rallic, son ami de toujours, il travaille pour "Coq-Hardi" avec les exploits sportifs de "Baby Baluchon". Toujours pour Marijac, il participe au lancement de "Baby Journal/Cricri", titre lancé pour les petits, avec "Boubou le petit éléphant" et "Fanfan le petit ours blanc" (1948-49).

Toujours en 1947, il livre quelques gags de "Papa Laglobule" à "Pic & Nic" et quelques pages dans la reprise de "Junior" ("Les extraordinaires aventures du professeur Nénufar") L'année précédente, il avait réalisé les nouvelles aventures de "Youpla, le petit Kangourou" dans les pages du supplément de "France-Soir Jeudi" et, en 1945, il avait fait une courte apparition dans les pages de "Vaillant" avec "Les extraordinaires aventures de Biquet et son chien Plouf".

En 1956-57, pour le journal "Ima" ce sera encore un jeune sportif "Kid Poiplum" et pour "Jocko" (1955-56) les gags de "Doudou, Ninette et Minou", deux turbulents gamins et leur chat facétieux.

Tout cela en continuant de travailler pour les nombreux titres de la SPE dont il fut un pilier incontestable, que ce soit dans l'Almanach Vermot avec des dessins humoristiques, "Fillette" avec la suite d"Oscar" où dans les différents titres des "Pieds-Nickelés" et "Bibi Fricotin," avec divers personnages dont une reprise de "Charlot".

De 1952 à 1960, il livrera aussi, aux éditions Rouff, une trentaine de petits albums souples avec les exploits de "Bamboula", un petit noir, ou de "Viviane" et "Bouclette", deux fillettes débrouillardes.

En 1974, Mat a 79 ans et décide de prendre enfin une retraite bien méritée et il se retire d'abord qur la Côte d'Azur, puis sur la Côte Atlantique. Hélas, suite à une opération il décède le 29 septembre 1982 dans une clinique nantaise, laissant derrière lui une production étonnante. Des milliers de planches, des centaines de personnages, et pourtant la plupart des exégètes ne lui accordent que peu d'intérêt. Heureusement il y a des exceptions et de vrais amateurs qui ont su, avec leurs faibles moyens, se replonger dans son oeuvre et la faire connaître, mettant en valeur le nom de MAT dans l'histoire de la bande dessinée: Le Collectionneur de BD avec "Les formidables exploits de Mat le facétieux" a publié dans son numéro 36 (1983) un dossier qui sert de référence. A notre connaissance, c'est "Haga" qui, le premier, l'a interviewé, dans son numéro 20-21 "Spécial Coq-Hardi".

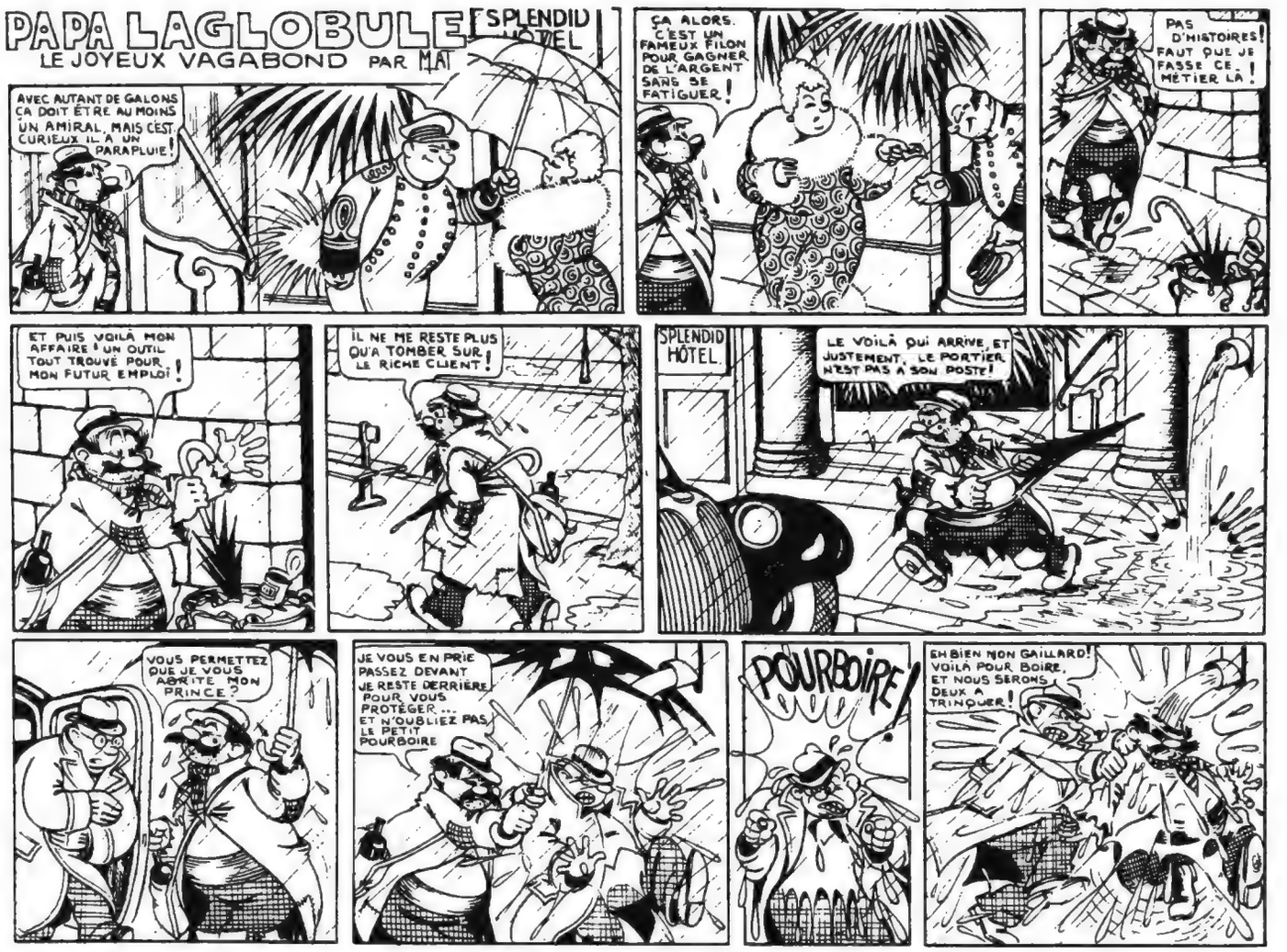
Terminons par cette phrase de Michel Denni (CBD n°37): "Tout lecteur de Mat se souvient à jamais de son style inimitable" et puisse cette brève présentation permettre que ne se perde dans l'oubli cet auteur sympathique et son monde burlesque.

L.C.

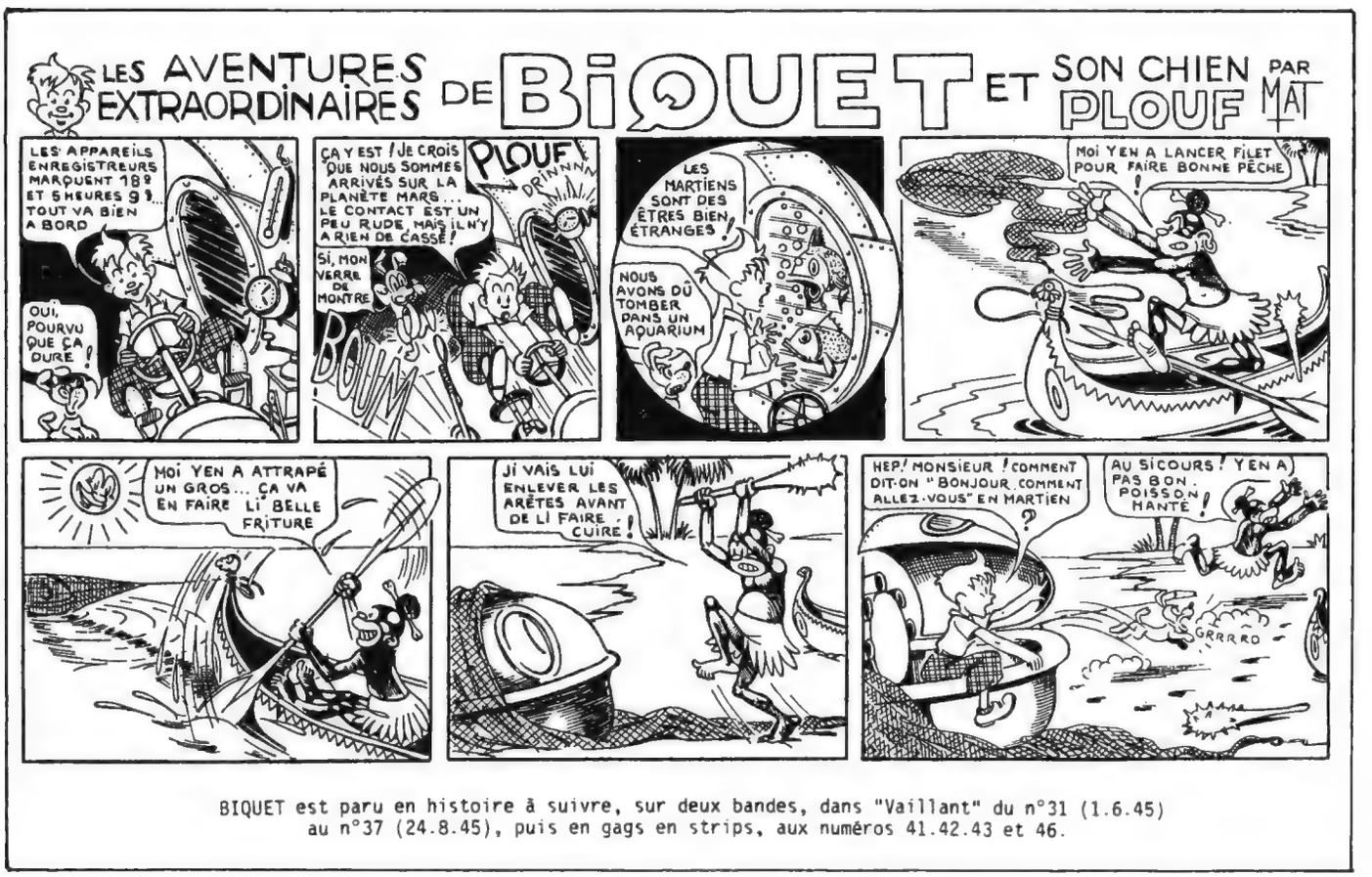
ARTICLES et ETUDES

- "46 ans de BD" par Mat, dans "Le Chasseur d'Illustré" n° 4 (4.68).
- Interview de Mat dans "Haga" n°20-21 "Dossier Coq-Hardi" (1976).
- "Mat et ses héros" par M.Guillaumin dans "Désiré" n°22/1978
- "Marcel Mat", présentation par H.Filippini dans "Schtroumpfanzine" n°30 (5.79).
- "A propos de l'exposition Mat à Angoulême" par Jean Ache dans "BD Bulle" n°6 (1980).
- "Mat chez Offenstadt" par P.Guérin dans "Le Collectionneur de BD" n° 35 (11/12.92) spécial SPE.
- "Mat le facétieux" par P.Guérin, et "Souvenirs de Mat"(plus biblio) dans "Le Collectionneur de BD" n°36 (1/2.83).
- "Les éditions Rouff" (Bamboula, Bouclette, Viviane) par J. Fourié, dans "Le Collectionneur de BD" n°68 (1991).
- Fiches 1 et 2 sur Mat, éditées par "Caricature et Caricaturistes (2.92).
- MAT est également cité dans "L'Encyclopédie des BD" (Albin-Michel), "Le Dictionnaire de la BD" de H.Filippini (Bordas), "Le Dictionnaire Mondial de la BD" de P.Gaumer/C.Moliterni (Larousse), "Le guide de la BD" de Y.Frémion (Syros) et "Gordinne éditeur liégeois" de D.Evrard/M.Rolland (Deville Graphic)

(c) des illustrations: Mat et les éditeurs concernés.


PAPA LAGLOBULE
LE JOYEUX VAGABOND PAR MAT
SPLENDID HÔTEL
AVEC AUTANT DE GALONS ÇA DOIT ÊTRE AU MOINS UN AMIRAL, MAIS C'EST CURIEUX IL A UN PARAPLUIE!
ÇA ALORS. C'EST UN FAMEUX FILON POUR GAGNER DE L'ARGENT SANS SE FATIGUER!
PAS D'HISTOIRES! FAUT QUE JE FASSE CE MÉTIER LÀ!
ET PUIS VOILÀ MON AFFAIRE! UN OUTIL TOUT TROUVÉ POUR MON FUTUR EMPLOI!
IL NE ME RESTE PLUS QU'À TOMBER SUR LE RICHE CLIENT!
SPLENDID HÔTEL
LE VOILÀ QUI ARRIVE, ET JUSTEMENT, LE PORTIER N'EST PAS À SON POSTE!
VOUS PERMETTEZ QUE JE VOUS ABRITE MON PRINCE?
JE VOUS EN PRIE PASSEZ DEVANT JE RESTE DERRIÈRE POUR VOUS PROTÉGER... ET N'OUBLIEZ PAS LE PETIT POURBOIRE
POURBOIRE!
EH BIEN MON GAILLARD! VOILÀ POUR BOIRE, ET NOUS SERONS DEUX À TRINQUER!

C'est dans l'hebdomadaire "Pic & Nic" que "Papa Laglobule" vécut quelques gags (quatre), du n°33 (13.3.47) au n°36 (24.4.47). On retrouvera ces mêmes gags redessinés et remaniés pour "Le père Latignasse, le joyeux clochard", dans les pages du journal des Pieds Nickelès, du n°1 (7.48) au n°12 (6.49). Ci-dessus: gag extrait de "Pic & Nic" n°35 (17.4.47).


LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE BIQUET ET SON CHIEN PLOUF PAR MAT
LES APPAREILS ENREGISTREURS MARQUENT 18° ET 5 HEURES 9'... TOUT VA BIEN À BORD
OUI, POURVU QUE ÇA DURE!
ÇA Y EST! JE CROIS QUE NOUS SOMMES ARRIVÉS SUR LA PLANÈTE MARS... LE CONTACT EST UN PEU RUDE, MAIS IL N'Y A RIEN DE CASSÉ!
PLOUF
DRINNNN
SI, MON VERRE DE MONTRE
BOUM
LES MARTIENS SONT DES ÊTRES BIEN ÉTRANGES!
NOUS AVONS DÛ TOMBER DANS UN AQUARIUM
MOI YEN A LANCER FILET POUR FAIRE BONNE PÊCHE!
MOI YEN A ATTRAPÉ UN GROS... ÇA VA EN FAIRE LI BELLE FRITURE
JI VAIS LUI ENLEVER LES ARÊTES AVANT DE LI FAIRE CUIRE!
HEP! MONSIEUR! COMMENT DIT-ON "BONJOUR, COMMENT ALLEZ-VOUS" EN MARTIEN?
AU SICOURS! YEN A PAS BON POISSON HANTÉ!
GRRRRD

BIQUET est paru en histoire à suivre, sur deux bandes, dans "Vaillant" du n°31 (1.6.45) au n°37 (24.8.45), puis en gags en strips, aux numéros 41.42.43 et 46.

BABY BALUCTION ATHLÈTE COMPLET

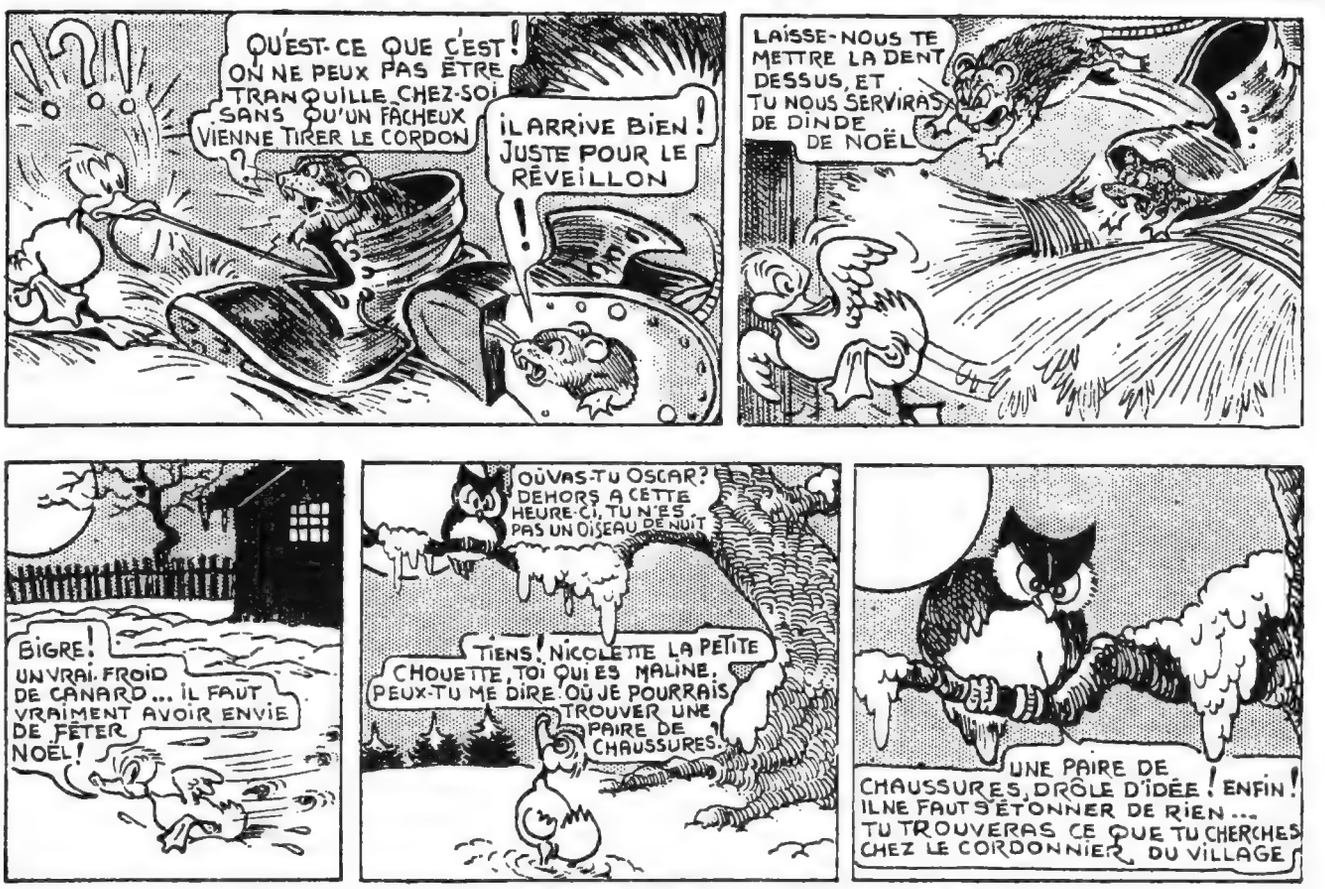
MAINTENANT, PASSONS AU TRAVAIL DANS LE RING... TROIS HOMMES VONT SE RELAYER ET VOUS MENER LA VIE DURE PENDANT DOUZE ROUNDS ... IL VA FALLOIR FAIRE PREUVE DE BEAUCOUP DE COURAGE POUR LEUR RÉSISTER!
JE M'PRÉSENTE: K.O. DUDULE
MOI C'EST CYCLONE BÉBERT
ET MOI: KID LE MASSACREUR
HEU... HUM! ENCHANTÉ, MESSIEURS!
ALLEZ-Y, ET NE CRAIGNEZ RIEN. IL YA UNE EXCELLENTE PHARMACIE PAS LOIN! D'ICI
C'EST PAS MOI QUI VAIS EN AVOIR BESOIN, MAIS CE JEUNE BLANC BEC. APRÈS LES QUELQUES MINUTES D'ENTRETIEN QUE NOUS ALLONS AVOIR
EN VOILÀ UN SAUVAGE!
UNE SEULE CHANCE DE SALUT... IL FAUT RUSER. S'ILS ME PRENNENT L'UN APRÈS L'AUTRE JE SUIS BON POUR LE CIMETIÈRE ... MESSIEURS, MESSIEURS VOUS ME SEMBLEZ TOUS UN PEU FLUETS POUR MOI... AUSSI.
QUOI? QUOI? DE QUOI?
JE ME PROPOSE DE VOUS COMBATTRE TOUS LES TROIS EN MÊME TEMPS DANS LE RING... D'ACCORD?
LAISSEZ FAIRE!
MAIS, C'EST DE LA FOLIE!
DE QUOI! LE MOUCHERON NOUS MET EN BOITE.
FOI DE KID LE MASSACREUR, JE VAIS LUI TORDRE LE FOIE!
CYCLONE BÉBERT VA TE DÉMANTIBULER LES ABATIS!
IL FAUT QUE JE LES SÉPARE, JE NE VEUX PAS ÊTRE COMPLICE D'UN ASSASSINAT!
BANG
BAOUM
LE TOUT, C'EST DE SEN TIRER EN LES LAISSANT S'EXPLIQUER ENTRE EUX
OUF! ET CES BLANCS-BECS QUI PRÉTENDAIENT QUE JE NE CASSAIS RIEN!
BRAVO! ON PEUT DIRE QUE VOUS AVEZ NETTOYÉ LE PLANCHER, ET JE M'Y CONNAIS, JE SUIS LE FROTTEUR!
VOUS MÉRITEZ L'HOMMAGE D'UNE CORPORATION DE TRAVAILLEURS DE FORCE. VOULEZ-VOUS ÊTRE MEMBRE D'HONNEUR DE NOTRE ASSOCIATION SPORTIVE?
JE SUIS FIER, ÉMU ET FLATTÉ TOUT À LA FOIS!
AMICALE SPORTIVE DES FROTTEURS DE PARQUETS
INVITATION
MAT

BABY BALUCHON a été créé pour "Coq-Hardi" où il a été publié, dans la première série, du n°51 (13.3.47) au n°111 (6.5.48), puis du n°147 (13.1.49) au n°180 (1.9.49), et, dans la deuxième série, du n°28 (7.6.51) au n°64 (14.2.52). On peut considérer que Baby Baluchon est le descendant de BABY PANCRACE, lui aussi "athlète complet", dont les exploits furent publiés dans "L'Epatant" en 1939. Baby Pancrace, porte un même col roulé avec ses initiales et partage la même passion pour les sports les plus divers. Il faut aussi signaler la présence d'un RC "Les malheurs d'Onésime BALUCHON" sportif enragé", en 1941, dans "Rions en choeur" (Album Junior), où le héros est un adolescent qui porte le nom de "Baluchon".

LES AVENTURES DE FILMETTE... par MAT

C'EST FATAL, JE DEVIENDRAI FORCÉMENT UNE VEDETTE, TU PENSES, JE CONNAIS A FOND L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE D'AILLEURS, TU VAS VOIR JE VAIS T'EN DONNER UN ÉCHANTILLON !
LA PASSION: MON AMOUR, A TOI POUR LA VIE !
LE DÉSESPOIR: QUOI, CHÉRI ! TU M'ABANDONNES ? ALORS, JE N'AI PLUS QU'A MOURIR !
LA HAINE: HA ! HA ! INFÂME ! JE VAIS ENFIN ME VENGER !
LE DÉDAIN: N'ESSAYEZ PAS DE M'ATTENDRIR, JE SERAI INSENSIBLE !

FILMETTE: série publiée dans "Film Complet" en 1950-51.


QU'EST-CE QUE C'EST ! ON NE PEUX PAS ÊTRE TRANQUILLE CHEZ-SOI SANS QU'UN FÂCHEUX VIENNE TIRER LE CORDON ?
IL ARRIVE BIEN ! JUSTE POUR LE RÉVEILLON !
LAISSE-NOUS TE METTRE LA DENT DESSUS, ET TU NOUS SERVIRAS DE DINDE DE NOËL
BIGRE ! UN VRAI FROID DE CANARD... IL FAUT VRAIMENT AVOIR ENVIE DE FÊTER NOËL !
OÙ VAS-TU OSCAR ? DEHORS A CETTE HEURE-CI, TU N'ES PAS UN OISEAU DE NUIT
TIENS ! NICOLETTE LA PETITE CHOUETTE, TOI QUI ES MALINE, PEUX-TU ME DIRE OÙ JE POURRAIS TROUVER UNE PAIRE DE CHAUSSURES.
UNE PAIRE DE CHAUSSURES, DRÔLE D'IDÉE ! ENFIN ! IL NE FAUT S'ÉTONNER DE RIEN... TU TROUVERAS CE QUE TU CHERCHES CHEZ LE CORDONNIER DU VILLAGE

OSCAR: extrait d'un récit complet de 4 planches, "Les souliers de Noël" publié dans le numéro spécial de "Fillette Noël 1951".

48 FORT ! PAS DE DOUTE NOUS SOMMES SUR LA BONNE PISTE !
MAIS ! C'EST L'EMPREINTE DE TÉTAR-ZAN ET NOUS AVONS UN PETIT COMPTE A RÉGLER DEPUIS L'AFFAIRE DU PRO-BLOK
BIEN MALIN QUI VIENDRAIT ME CHERCHER ICI... PAS LA POLICE, EN TOUT CAS !
CÉLÉRITÉ, DISCRÉTION, FLAIR ET DÉDUCTION, LE POLICIER MALGRÉ L'EMBROUILLAGE DES PISTES, RETROUVE TOUJOURS LA TRACE DU FUGITIF
DESCENDRE, QUAND ON EST SI BIEN ICI ! MONSIEUR VEUT RIRE ?
OBTEMPÉREZ ILLICO ! A MES INJONCTIONS IMPÉRATIVES, QUE JE VOUS RÉITÈRE ! ET, DESCENDEZ IMMÉDIATEMENT !

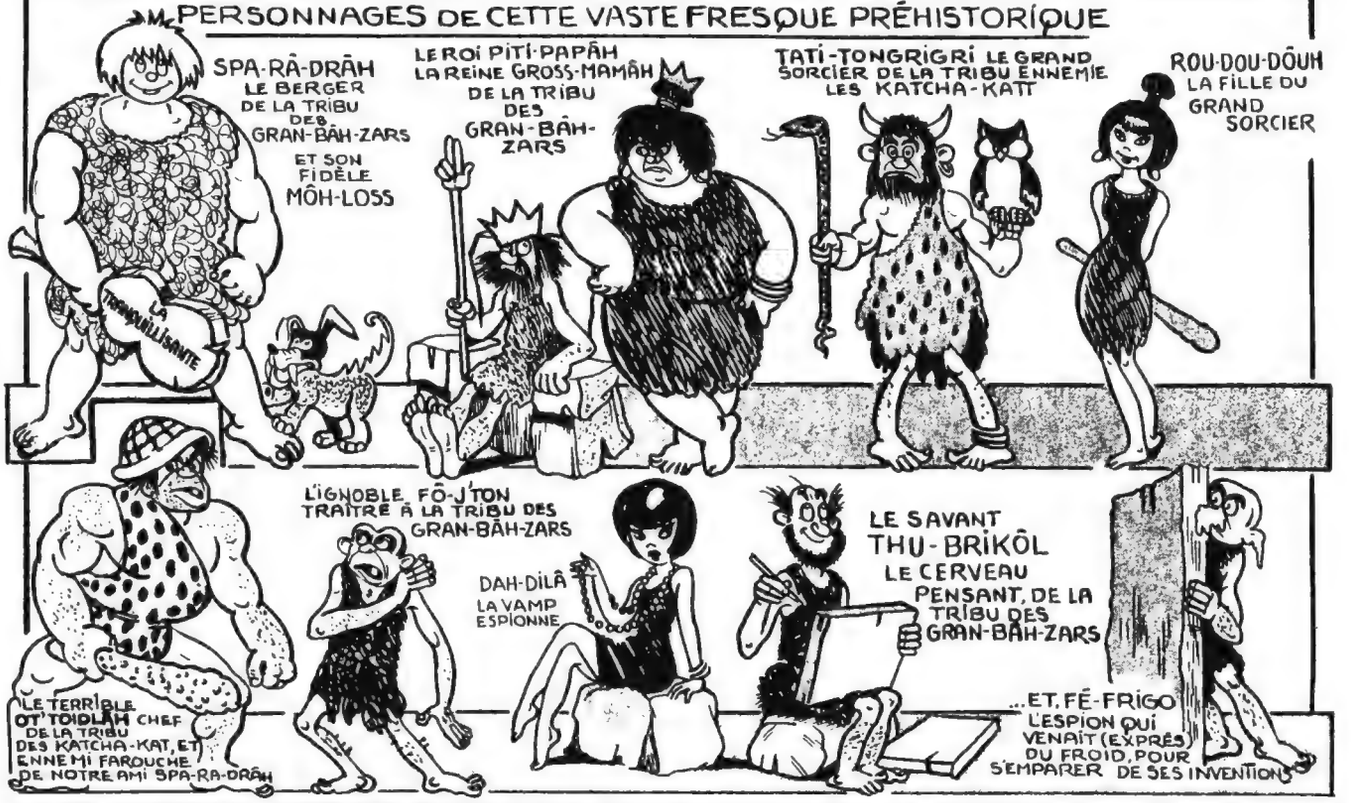
TETAR-ZAN, sur scénario de Lortac, est paru dans "L'Epatant", du n°1 (19.4.51) au n°32 (22.11.51), puis en album SPE avec une suite inédite de 12 planches.

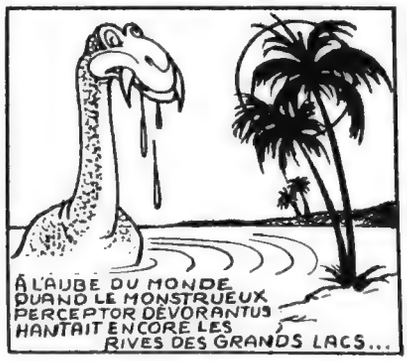
— UNE KRO-NIK HISSE-TO-RIK...

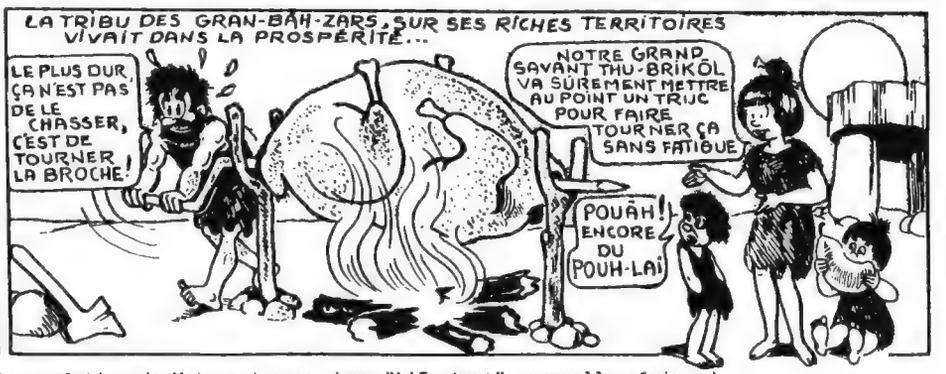
SPA-RÂ-DRÂH L'HERCULE DE LA PRÉHISTOIRE

PAR MAT

PRÉSENTATION AU LECTEUR DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE CETTE VASTE FRESQUE PRÉHISTORIQUE

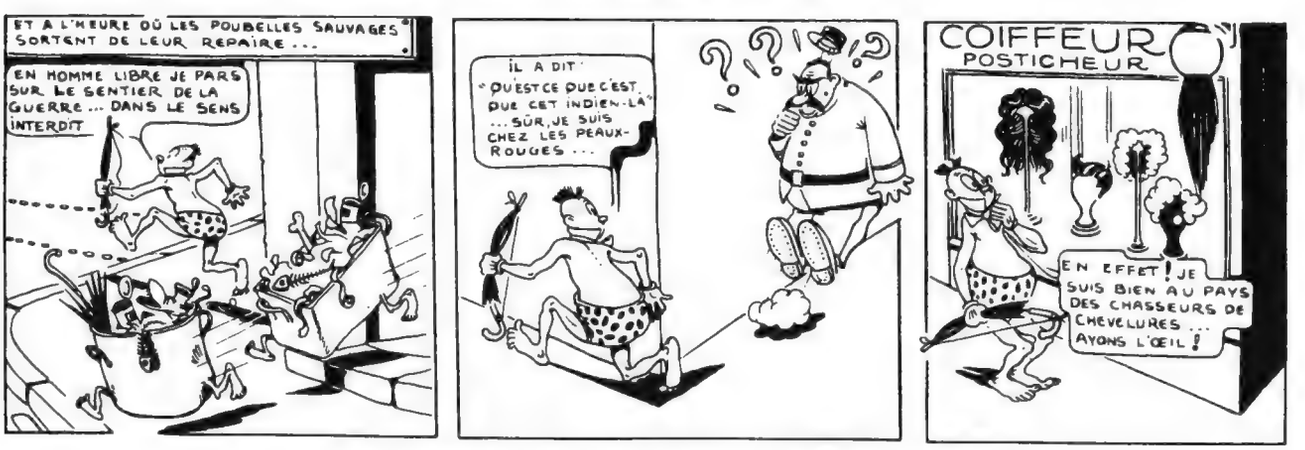

SPA-RÂ-DRÂH LE BERGER DE LA TRIBU DES GRAN-BÂH-ZARS ET SON FIDÈLE MÔH-LOSS
TRANQUILLISANTE
LE ROI PITI-PAPÂH LA REINE GROSS-MAMÂH DE LA TRIBU DES GRAN-BÂH-ZARS
TATI-TONGRIGRI LE GRAND SORCIER DE LA TRIBU ENNEMIE LES KATCHA-KATI
ROU-DOU-DÔUH LA FILLE DU GRAND SORCIER
L'IGNOBLE FÔ-J'TON TRAITRE À LA TRIBU DES GRAN-BÂH-ZARS
DAH-DILÂ LA VAMP ESPIONNE
LE SAVANT THU-BRIKÔL LE CERVEAU PENSANT, DE LA TRIBU DES GRAN-BÂH-ZARS
LE TERRIBLE OT'TOIDLÂH CHEF DE LA TRIBU DES KATCHA-KAT, ET ENNEMI FAROUCHE DE NOTRE AMI SPA-RA-DRÂH
...ET, FÉ-FRIGO L'ESPION QUI VENAIT (EXPRÈS) DU FROID, POUR S'EMPARER DE SES INVENTIONS




LA TRIBU DES GRAN-BÂH-ZARS, SUR SES RICHES TERRITOIRES VIVAIT DANS LA PROSPÉRITÉ...
LE PLUS DUR ÇA N'EST PAS DE LE CHASSER, C'EST DE TOURNER LA BROCHE!
NOTRE GRAND SAVANT THU-BRIKÔL VA SÛREMENT METTRE AU POINT UN TRUC POUR FAIRE TOURNER ÇA SANS FATIGUE
POUÂH! ENCORE DU POUH-LAI

SPA-RA-DRAH, dernière création de Mat, est paru dans "L'Epatant", nouvelle série, du n°1 (2.3.1967) au n°26 (24.8.1967).

MR TOUFOU


ET À L'HEURE OÙ LES POUBELLES SAUVAGES SORTENT DE LEUR REPAIRE...
EN HOMME LIBRE JE PARS SUR LE SENTIER DE LA GUERRE... DANS LE SENS INTERDIT
IL A DIT "QUEST CE QUE C'EST, QUE CET INDIEN-LÀ" ...SÛR, JE SUIS CHEZ LES PEAUX-ROUGES...
COIFFEUR POSTICHEUR
EN EFFET! JE SUIS BIEN AU PAYS DES CHASSEURS DE CHEVELURES... AYONS L'ŒIL!

MONSIEUR TOUFOU est paru dans "Junior" n°96 à 160 en 1938-39.

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

Commande d'anciens n°: veuillez ajouter pour frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....3,20F pour 2 exemplaires....16,00F
pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F
pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis (40F) Réédition du n° 1. Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis (40F) Réédition du n°2. RC et présentations de POgo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11 (39bis) 12/13, 15 (44bis), 16, 32, 38, 39, EPUISES

N° 43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N° 46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300 ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima (les récits complets) et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, Bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures film, réédition du n° 3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Banjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western & BD: Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, la Storia del West, Wilms & Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n°36. Invité: MOEBIUS, dossiers : Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, B.D : Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et Nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik.

N°42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western & BD: Latigo, BD : Juillard, etc...

N°44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillaince, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers:collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (plus RC de "Zig & Puce").

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite et fin des BD, plus un invité: Roger BUSSEMEY (+ RC de "Facile Lagachette"). etc.

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, doosier: Magazines Coq-Hardi, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

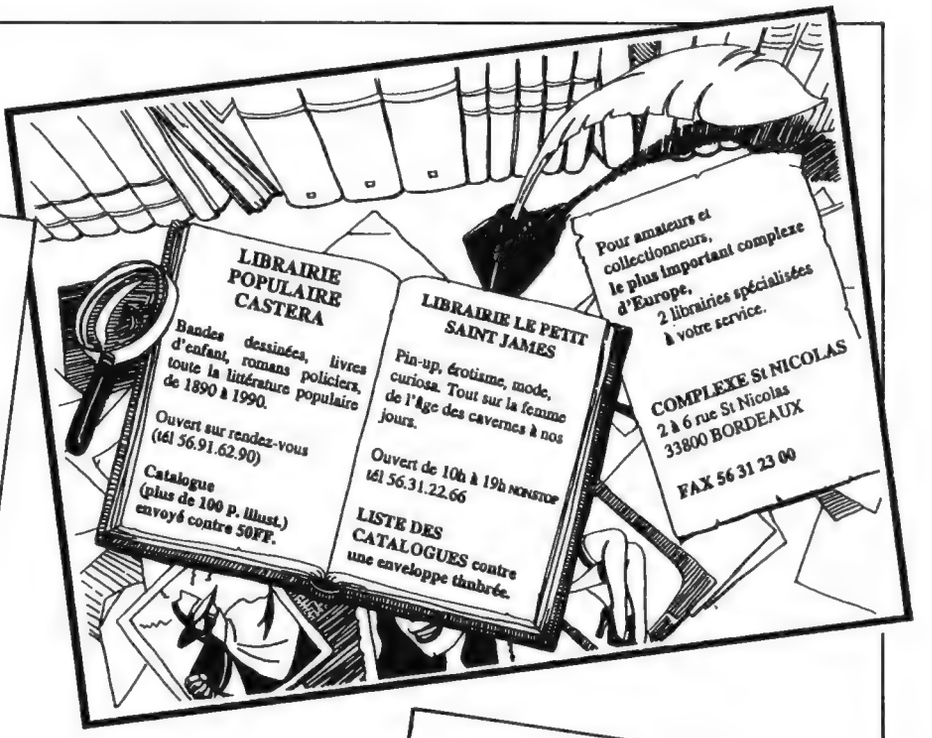
HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° ; 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - (Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,50FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand


LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES
MAISON DE LA PRESSE
4, place du Palais
AURILLAC
TEL 71.48.17.77

Bouquinerie MONTBARBON
1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce
29, RUE MONGE 75005
Mº CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

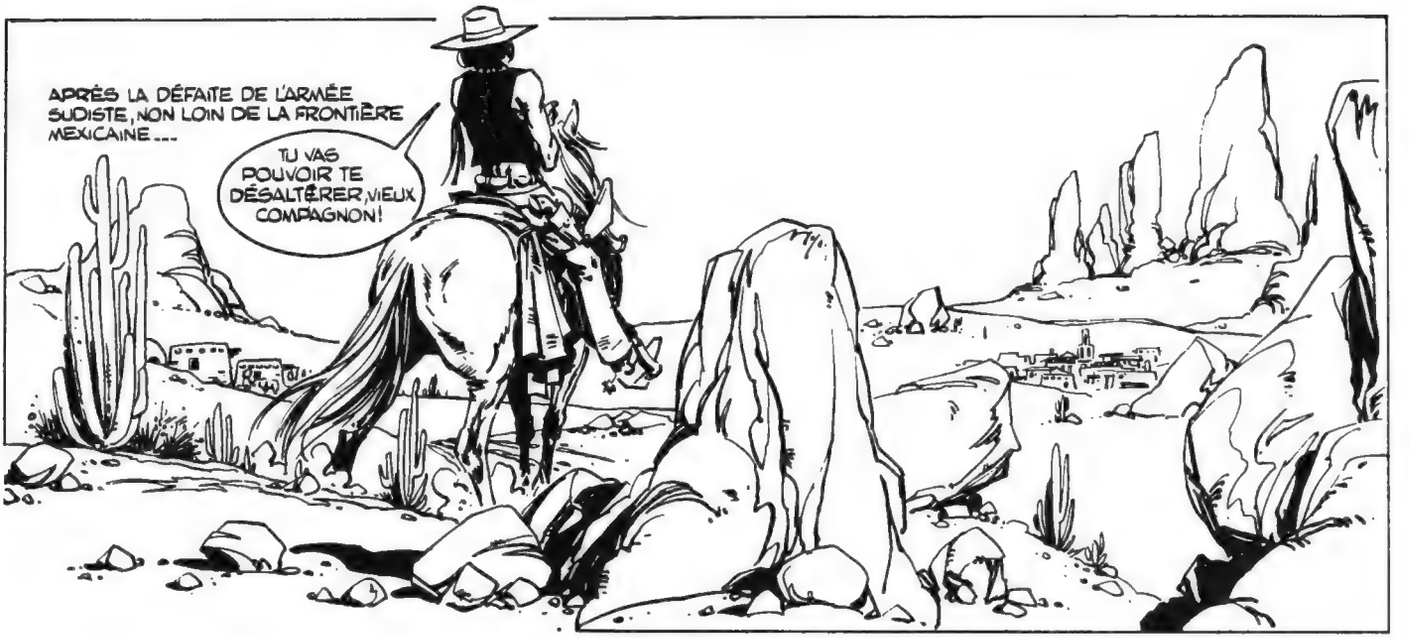
Illustration: PIPSI par Godard (c)

MONGWY

LES VAUTOURS DE LA SIERRA MENDOZA

Dessins : W. Vance - Texte : L. Meys

1



LES JAY-HAWKERS* ET UNE BANDE DE HORS-LA-LOI SE SONT RÉFUGIÉS À NAVA!... ILS FONT LA VIE DURE AUX PEONES... ET ILS N'AIMENT PAS LES ÉTRANGERS, SEÑOR!

* SOLDATS DÉSERTEURS DE L'ARMÉE SUDISTE.

TU VOIS PASSER BEAUCOUP DE MONDE ICI !... TE SOUVIENS-TU D'AVOIR VU CE VISAGE ?
Lucia
NO SEÑOR !... JAMAIS VUE !...
GRACIAS, AMIGO !
EL GATO
JE T'AI DIT DE FICHER LE CAMP, MOCOSO !...

• MORVEUX

Ce récit est paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" du n°1386 (24.11.71) au n°1408 (26.4.72).

CET HOMME A RAISON! CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR LES CHAVALES!

AY, SEÑOR! ILS VONT TUER ALFONSO!

QUI EST ALFONSO?
MON COQ, SEÑOR! ILS ME L'ONT PRIS, ILS VONT LE FAIRE COMBATTRE!...

• JEUNE GENS

ATTENDS-MOI PLUS LOIN, CHAVAL!

10 DOLLARS SUR LE BRUN!...
100 PESOS SUR EL BLANCO!...

GRINGO!... TU VEUX PARIER, TOI AUSSI!

SI!...
QUELLE EST TA MISE, GRINGO?... HAHAHA!...

HA...??...
UNE RATION DE PLOMB, QUE CE COMBAT N'AURA PAS LIEU!...
3

TU VEUX RIRE, BLANC-BEC ?...
JE NE PLAISANTE JAMAIS AVEC CECI ! ÉCARTEZ-VOUS!

ATTENTION, SEÑOR!

ALFONSO!

VAS-Y, CHED!
TU VAS REGRETTER DE JOUER LES TROUBLE-FÊTE !...

ARRÊTEZ, BANNON!...
??!

QU'EST-CE QUI TE PREND CHAVEZ? TU ME DONNES DES ORDRES À PRÉSENT?...
J'AI ORDRE DE CONDUIRE CET HOMME AU SEÑOR ALCALDE! ET LE SEÑOR ALCALDE A HORREUR QU'ON MALMÈNE SES INVITÉS! COMPRENDIDO, BANNON!...
ÇA VA, MANGEUR DE MAÏS!...GARDE TON HUMOUR POUR TOI!...
©MAIRE.
ON SE REVERRA ÉTRANGER!
À TA DISPOSITION, MILITAIRE!...
L'ALCALDE QUI VEUT ME VOIR?.. BIZARRE!... IL Y A DONC ENCORE UNE AUTORITÉ DANS CE REPAIRE DE RATS!...

PAR ICI, SEÑOR!...
?..
soyez le bienvenu, étranger!

MON NOM EST LAZY!... KEN LAZY... MAIS VOUS AVEZ L'AIR SURPRIS, ÉTRANGER!...
CE N'EST PAS AINSI QUE JE M'IMAGINAIS L'ALCALDE!...

QUAND CES MILITAIRES TURBULENTS SONT ARRIVÉS DANS LE VILLAGE, L'ALCALDE A PRIS LA FUITE! J'AI GAGNÉ LA CONFIANCE DE CES HOMMES, ALORS...
JE VOIS...

JE VOUS DOIS UNE VIE, MONSIEUR!
HÉ! VOUS PARLEZ COMME UN INDIEN, MONSIEUR...

MONSIEUR?...

MONGWY!... J'AI VÉCU LONGTEMPS PARMI LES NAVAJOS... C'EST LE NOM QU'ILS M'ONT DONNÉ!...

MONSIEUR MONGWY, J'AI APPRÉCIÉ VOTRE ENTRÉE À L'ESTABLECIMIENTO*!... VOUS AVEZ DU CRAN! J'AI GRAND BESOIN D'UN HOMME TEL QUE VOUS!...

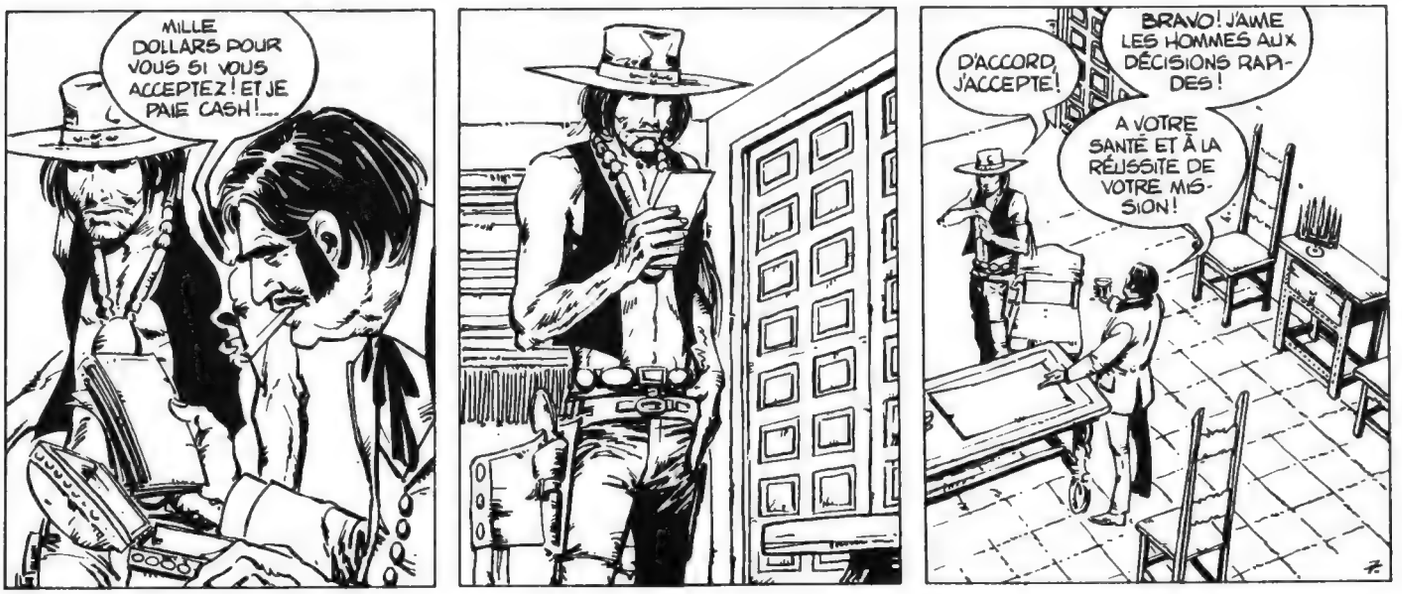
VOULEZ-VOUS TRAVAILLER POUR MOI?...
6

*BAR

QUEL GENRE DE TRAVAIL, MONSIEUR LAZY ?...
VOUS AVEZ FAIT LA CONNAISSANCE TOUT À L'HEURE DU LIEUTENANT BANNON ! CE N'EST PAS UN MAUVAIS BOUGRE ! IL A FUI CETTE GUERRE STUPIDE AVEC SON DÉTACHEMENT ET S'EST RÉFUGIÉ AU MEXIQUE !

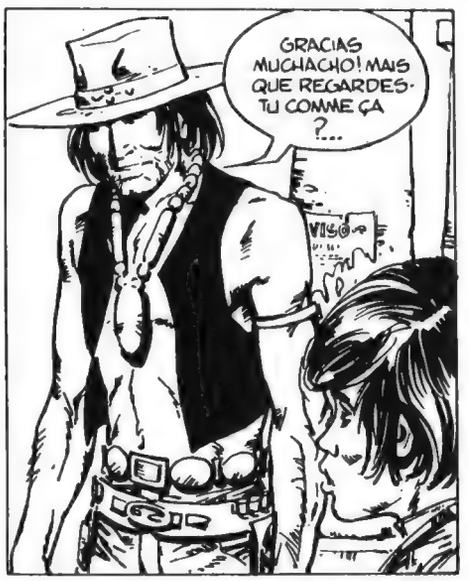
LA GUERRE EST TERMINÉE, MONSIEUR MONGWY, MAIS IL N'Y A PAS D'ESPOIR POUR CES HOMMES, DE RENTRER DANS L'UNION*. ILS SONT DEVENUS DES HORS-LA-LOI !... DES BRAVES FERMIERS, POUR LA PLUPART, QU'ON A ENVOYÉS AU CARNAGE SANS LEUR DEMANDER LEUR AVIS !...
J'AI PROMIS MON AIDE À BANNON ! UN CONVOI DOIT PARTIR DEMAIN AVEC DES VIVRES ET DU MATÉRIEL POUR AIDER CES HOMMES À SE REFAIRE UNE NOUVELLE VIE !...
QU'ATTENDEZ-VOUS DE MOI ?...
APRÈS LA FRONTIÈRE, LE CONVOI DEVRA TRAVERSER CES MONTAGNES ! C'EST LE REPAIRE D'UNE BANDE DE DESPERADOS MEXICAINS !... LEUR CHEF, EL BUITRE, EST UN ÊTRE SANGUINAIRE QUI PORTE BIEN SON NOM, ET IL ME FAUT UN HOMME AUX NERFS SOLIDES POUR CONDUIRE CE CONVOI !

* ÉTATS-UNIS


MILLE DOLLARS POUR VOUS SI VOUS ACCEPTEZ ! ET JE PAIE CASH !...
D'ACCORD, J'ACCEPTE !
BRAVO ! J'AIME LES HOMMES AUX DÉCISIONS RAPIDES !
À VOTRE SANTÉ ET À LA RÉUSSITE DE VOTRE MISSION !

CE LAZY EST UN DAMNÉ COQUIN! MAIS JE SAURAI CE QUI SE TRAME DERRIÈRE TOUT CELA!
SEÑOR!...

J'AI SOIGNÉ VOTRE CHEVAL, SEÑOR!


GRACIAS MUCHACHO! MAIS QUE REGARDES-TU COMME ÇA ?...

VOUS AVEZ UN BEAU MÉDAILLON SEÑOR! COMME CELUI DE LA SEÑORITA!...
QUE DIS-TU?...

TU CONNAIS UN ENDROIT OÙ NOUS POUVONS PARLER SANS ÊTRE ENTENDUS?...
PAR ICI, SEÑOR.

REGARDE, CE PORTRAIT MUCHACHO!
OH!... C'EST ELLE! C'EST LA SEÑORITA!...

OÙ L'AS-TU VUE?.... QUAND...?

C'ÉTAIT IL Y A UNE SEMAINE... JE TRAVAILLAIS DANS LA MONTAGNE, AU CHAMP DE MAÏS, AVEC TIO JUAN...
REGARDE TIO, DES VOYAGEURS.
IL M'A SEMBLÉ QUE LA SEÑORITA VOULAIT ME DIRE QUELQUE CHOSE...
ALORS, LES HOMMES ONT LANCÉ LES CHEVAUX AU GALOP... JE LES REGARDAIS S'ÉLOIGNER...
QUAND SOUDAIN...
paw
pa-aw
QUAND LE CALME FUT REVENU, JE ME SUIS APPROCHÉ ! LES DEUX HOMMES ÉTAIENT MORTS !... ET LES BANDIDOS AVAIENT EMMENÉ LA SEÑORITA...
VIENS, MANOLITO ! NE RESTONS PAS ICI.
DES BANDIDOS !... DES HOMMES D'EL BUITRE, SANS DOUTE ?...
PEUT-ÊTRE, SEÑOR ! BEAUCOUP BANDIDOS DANS LA MONTAGNE !

SI JE VOUS AI FAIT DE LA PEINE, EXCUSEZ-MOI SEÑOR...
NON, MANOLITO! TU ES UN BRAVE GARÇON!
MANOLITO N'EST PLUS UN ENFANT SEÑOR! VOUS POUVEZ LUI RACONTER VOTRE HISTOIRE, CE SERA UN SECRET ENTRE NOUS!... SI LE SEÑOR A CONFIANCE EN MANOLITO!...
...TU AS RAISON, MANOLITO! J'AI BESOIN DE PARLER...

UN JOUR, IL Y A DE NOMBREUSES ANNÉES, UNE CARAVANE QUI TRAVERSAIT LE DÉSERT FUT EXTERMINÉE PAR DES INDIENS PILLARDS!... SEULS UN JEUNE GARÇON ET UNE FILLETTE ECHAPPÈRENT AU MASSACRE...
C'ÉTAIT VOUS ET LA SEÑORITA !?
SI! SES PARENTS ET LES MIENS ÉTAIENT MORTS!... NOUS FÛMES RECUEILLIS PAR LES INDIENS NAVAJOS! LEUR CHEF MANUELITO NOUS ADOPTA! NOUS DEVÎNMES FRÈRE ET SOEUR SUIVANT LE RITE INDIEN!
LE TEMPS PASSA, ET D'AUTRES BLANCS VINRENT, QUI NOUS EMMENÈRENT AVEC EUX...

LUCIA GRANDIT AU PUEBLO DE SAN ILDEFONSO! QUANT À MOI, J'ÉTAIS PARTAGÉ ENTRE LA VIE DES HOMMES BLANCS ET CELLE DES INDIENS. ET PENDANT DE LONGUES PÉRIODES JE RETOURNAIS VIVRE AVEC MES FRÈRES NAVAJOS!...
IL Y A UNE LUNE, À MON RETOUR AU PUEBLO, JE ME RENDIS CHEZ LE PADRE QUI VEILLAIT SUR LUCIA, QUAND...
?!...
Señor!
UN GRAND MALHEUR!.. LE PADRE... LA SEÑORITA...

QUE SE PASSE-T-IL, FÉLICIA?
VITE, SEÑOR...

padre...
VOUS ÊTES BLESSÉ?

NE CRAINS RIEN, FILS! MES JOURS NE SONT PAS EN DANGER!...
QU'EST-IL ARRIVÉ, PADRE?...

CE MATIN, JE BAVARDAIS AVEC LUCIA, DANS LE JARDIN DU PRESBYTÈRE, LORSQUE...
PADRE, DEUX CABALLEROS DEMANDENT À VOUS PARLER!
QU'ILS VIENNENT FÉLICIA!

QUE PUIS-JE POUR VOUS SEÑORES?...
PADRE, NOUS SOMMES ICI EN MISSION OFFICIELLE!... IL S'AGIT DE LA SEÑORITA!

DE MOI?... QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER SEÑORITA. CARLOS CAMARGO, NOTAIRE ET HOMME DE CONFIANCE DU SEÑOR CRISTOBAL ARGENTA! VOTRE ONCLE!...

MON... MON ONCLE?...
SI SEÑORITA! VOTRE ONCLE AVAIT ÉMIGRÉ AU MEXIQUE, ET C'EST POUR LE REJOINDRE QUE VOS PARENTS ENTREPRIRENT CE LONG VOYAGE QUI LEUR COÛTA LA VIE!

LE SEÑOR ARGENTA IGNORANT LA FIN TRAGIQUE DE VOS PARENTS, FIT ENTREPRENDRE DES RECHERCHES, SANS RÉSULTAT! IL ME FIT UN JOUR L'HONNEUR DE ME CONFIER CETTE LOURDE TÂCHE ET JE CROIS AVOIR MÉRITÉ SA CONFIANCE PUISQUE J'AI RETROUVÉ SON UNIQUE HÉRITIÈRE.

QUEL BONHEUR... J'AI UNE FAMILLE... JE...

SEÑORITA, JE COMPRENDS VOTRE ÉMOTION, MAIS J'AI PROMIS À VOTRE ONCLE DE VOUS RAMENER! IL SERAIT BON DE NOUS METTRE EN ROUTE SANS TARDER!
JE SUIS PRÊTE À VOUS SUIVRE, SEÑOR!

VOUS NE POUVEZ PAS PARTIR SANS REVOIR VOTRE FRÈRE, LUCIA! IL VAUDRAIT MIEUX ATTENDRE SON RETOUR!
VOUS AVEZ RAISON, PADRE!...

PADRE EXCUSEZ-MOI D'INSISTER MAIS J'AI UNE MISSION À REMPLIR! VENEZ SEÑORITA!...
MAIS... QUE SIGNIFIE?... POURQUOI ÊTES-VOUS SI PRESSÉ! LÂCHEZ-LUI LE BRAS!...

DÉSOLÉ D'EN ARRIVER LÀ, PADRE! RECULEZ-VOUS!... IL Y A DES ANNÉES QUE J'ATTENDS CE MOMENT! LE SEÑOR ARGENTA DONNERA BEAUCOUP D'ARGENT POUR REVOIR SA NIÈCE!

JE SUIS SÛR QUE VOUS LA RETROUVEREZ, SEÑOR!
à nous deux, EL BUITRE!...

monstre! JE... aaah!
PADRE!...

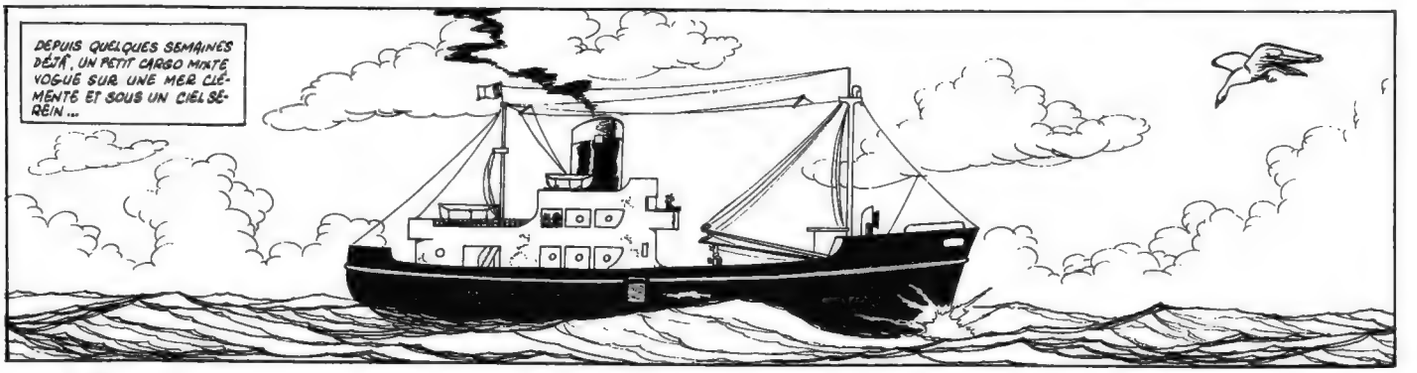
HÉLAS, ILS SONT LOIN À PRÉSENT!...
JE RETROUVERAI LUCIA, PADRE!...

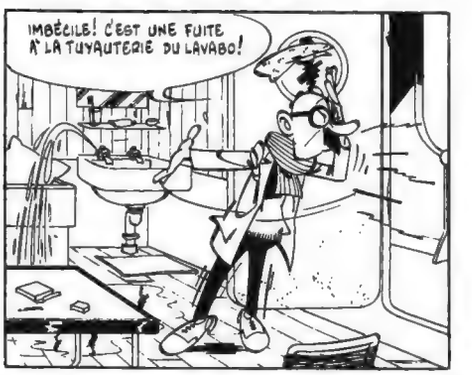
(À SUIVRE)

PIPSI dans... L'ÎLE AUX ZOMBIS

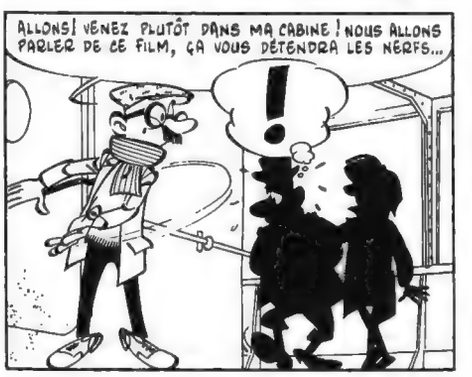
PAR Godard

1



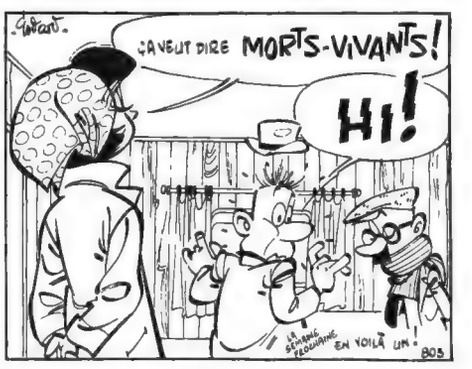


EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR GROPLAN, MAIS C'EST CE FILM QUE NOUS ALLONS TOURNER QUI M'IMPRESSIONNE ... UNE HISTOIRE DE NAUFRAGE !!! ...
MATELOT! IL Y A UNE FUITE DANS LA CABINE DE MONSIEUR PÉTARZAN ...
JE M'EN CHARGE, MONSIEUR!



VOILÀ UNE PHOTO DE L'ÎLE VERS LAQUELLE NOUS NOUS DIRIGEONS, À LAQUELLE, DANS LE FILM, VOUS ABORDEZ SUR UN RADEAU DE FORTUNE, ET OÙ LA MAJORITÉ DES SCÈNES SERONT TOURNÉES ...

ELLE EST SITUÉE DANS L'ATLANTIQUE, À PROXIMITÉ DES ANTILLES. ELLE FUT AUTREFOIS HABITÉE PAR QUELQUES DIZAINES D'INDIGÈNES, MAIS ELLE EST AUJOURD'HUI COMPLÈTEMENT DÉSERTE... ELLE S'APPELLE "L'ÎLE AUX ZOMBIS" ...

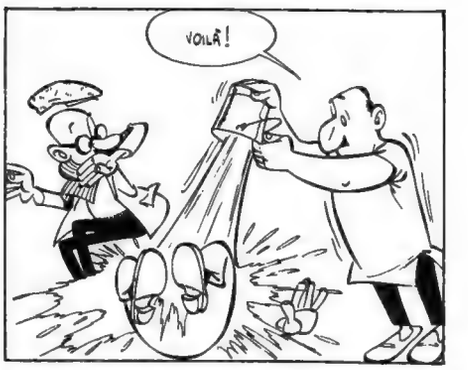


C'EST EXACT, PIPSI! ZOMBIS VEUT DIRE MORTS-VIVANTS... JE NE VOULAIS PAS VOUS LE DIRE POUR NE PAS VOUS INQUIÉTER INUTILEMENT, MAIS PUISQUE VOUS SEMBLEZ RENSEIGNÉE...
J'AI LU QUELQUES OUVRAGES SUR LE CULTE VAUDOU...
VOUS DEVEZ DONC SAVOIR QUE LA LÉGENDE VAUDOU VEUT QUE LES ZOMBIS SOIENT DES MORTS QUE DES SORCIERS ONT RESSUSCITÉS ET QUI, DANS UN ÉTAT DE PASSIVITÉ ABSOLUE DEVIENNENT ENTIÈREMENT SOUMIS À CES DERNIERS QUI EN FONT LEURS CRÉATURES... CE SONT EN QUELQUE SORTE DES CORPS SANS ÂME, SANS VOLONTÉ...
JADIS, À LA SUITE DE JE NE SAIS QUEL CONCOURS DE CIRCONSTANCES, LES INDIGÈNES SE PERSUADÈRENT SOUDAIN QUE L'ÎLE QUE NOUS RALLIONS ACTUELLEMENT ÉTAIT HABITÉE PAR DES ZOMBIS... C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE ILS LA DÉSERTÈRENT BRUSQUEMENT ET NE CONSENTIRENT JAMAIS À Y REVENIR...
BIEN ENTENDU, COMME POUR NOS FANTÔMES EN EUROPE, TOUT CELA N'EST QUE LÉGENDE POPULAIRE... J'ESPÈRE QUE VOUS NE PRENEZ PAS CES HISTOIRES AU SÉRIEUX, PÉTARZAN...
CLAC! CLAC! CLAC!
QUELLE QUESTION, CLACLAC! JE N'EN CROIS PAS UN MOT, CLACLAC! MAIS JE NE ME SENS PAS BIEN, JE VAIS PRENDRE L'AIR...
ZOMBIS... VAUDOU... MORTS-VIVANTS... NAUFRAGE... SORCIERS... BEUHBEUHEU...
ON LES RECONNAÎT, DIT-ON, À UNE CERTAINE LENTEUR DU GESTE, À UNE FIXITÉ TOTALE DU REGARD, ET À UNE ESPÈCE D'ABSENCE INEXORABLE TRÈS IMPRESSIONNANTE...
OUI, OUI! ET LES INDIGÈNES LES CROIENT CAPABLES DES PIRES MALFAISANCES, DES PLUS HORRIBLES CRUAUTÉS...
MAH!
C'EN EST UN! UN ZOM-ZOMBI! J'EN SUIS SÛR, C'EN EST UN!
ALORS, JOSEPH! ENCORE DANS LES NUAGES, EN TRAIN DE RÊVER? ... AU BOULOT!...
OUI CHEF!
JE DEVIENS D'UNE NERVOSITÉ!...
FLAF!
OUP!
ALERTE! VOIE D'EAU À BABORD! TOUS AUX CANOTS!... AAAAH!
C'EST LA VOIX DE PÉTARZAN!
MON DIEU! QUE S'EST-IL PASSÉ?...
BEN MOI, J'ARROSAIS LE PONT, BIEN TRANQUILLEMENT...
BEN MOI, ALLONGÉ AU FOND DU CANOT, JE SOMNOLAIS LES YEUX OUVERTS, BIEN TRANQUILLEMENT...
LA SEMAINE PROCHAINE : ... L'ÎLE EST EN VUE!
Godard
805

(c) Godard

IL M'A APERÇU SOUDAIN AU FOND DU CANOT. ÇA A DÛ LUI FAIRE PEUR ET IL S'EST ÉVANOUI...
IL FAUT LE RANIMER...
ALLEZ CHERCHER DE L'EAU...

UNE COMPRESSE D'EAU FRAÎCHE SUR LE FRONT LE FERA REVENIR À LUI...


VOILÀ!

ARGL! ALERTE! GARGL! NOUS COULONS!

MAIS QU'EST-CE QUE... AAAH! LE ZOMBI!...

VOYONS PÉTARZAN! REVENEZ À LA RAISON! DESCENDEZ!...
ZOMBI! ZOMBI! RÉPÈTE UN PEU, POUR VOIR! ESPÈCE DE MAL POLI! ET PUIS, D'ABORD, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, ZOMBI?

DEUX JOURS ONT PASSÉ...
ÇA VA UN PEU MIEUX, MAINTENANT. PÉTARZAN EST NETTEMENT PLUS CONFIANT...
LE VOILÀ!...

PIPSI, JE PEUX ME TROMPER, BIEN SÛR, MAIS CERTAINES RAISONS ME POUSSENT À PENSER, SOUS RÉSERVE D'ERREUR, QUE NOUS COULONS...
MONSIEUR GROPLAN!

...NOUS ARRIVONS EN VUE DE L'ÎLE!...
PARFAIT! MOUILLEZ À CE POINT-LÀ! DES HOMMES À MOI NOUS Y ATTENDENT...

NOUS ALLONS RETROUVER LÀ-BAS TROIS GARÇONS DE L'ÉQUIPE DU FILM QUE J'AI ENVOYÉS EN ÉCLAIREURS...
SEULS?!? DANS L'ÎLE AUX ZOMBIS?... POURVU QU'IL NE LEUR SOIT PAS ARRIVÉ MALHEUR!...

ILS ONT ÉTÉ DÉBARQUÉS DEUX SEMAINES PLUS TÔT AVEC LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR MONTER LES CABANES EN "PRÉFABRIQUÉ" QUI VONT NOUS ABRITER PENDANT LE TOURNAGE...

ET L'UN D'EUX EST PLUS SPÉCIALEMENT CHARGÉ DE REPÉRER LES "EXTÉRIEURS" DU FILM...
ON APERÇOIT PEUT-ÊTRE NOS GARS À LA JUMELLE...

OH! MISÈRE! C'EST AFFREUX!

HA!HA!HA! DÉCIDÉMENT, C'EST CHRONIQUE! LE PAUVRE PÉTARZAN VOIT DES CATASTROPHES PARTOUT! HA!HA!HA!
MAIS REGARDEZ DONC!...

AAHH!?
Tobast
LA SEMAINE PROCHAINE
L'ARRIVÉE

SACREBLEU! LES CABANES!... ELLES SONT EN RUINES!... ON DIRAIT QU'ELLES ONT FLAMBÉ !

MALHEUR! ET NOS TROIS TECHNICIENS, VOUS LES VOYEZ ?...

NON, MAIS NE NOUS AFFOLONS PAS! POUR UNE RAISON QUE NOUS IGNORONS, ILS ONT PU DÉCIDER D'ALLER S'INSTALLER AILLEURS! TENEZ, VOS JUMELLES!

AILLEURS?... J'AI BEAU SCRUTER TOUTE L'ÎLE, JE NE LES VOIS NULLE PART!... RIEN, ABSOLUMENT RIEN NE BOUGE...

MAIS PÉTARZAN SE TROMPE... AU MÊME MOMENT, QUELQUE PART SUR L'ÎLE, UNE OMBRE ÉTRANGE COURT, RAPIDE ET SILENCIEUSE, ENTRE LES BROUSSAILLES...

PEU APRÈS, LES TECHNICIENS DU FILM SONT RÉUNIS SUR LE PONT...

LE CANOT À MOTEUR VA FAIRE LA NAVETTE ENTRE L'ÎLE ET LE BATEAU POUR NOUS DÉBARQUER TOUS... PIPO, PÉTARZAN ET MOI DESCENDONS LES PREMIERS... PRENEZ BIEN GARDE AU MATÉRIEL...

TSSS

MISÈRE DE MISÈRE ! PÉTARIAN S'EST ENLISÉ DANS DES SABLES MOUVANTS !!! ...
SABLES MOUVANTS ?!?
PARLEZ PAS DE MALHEUR !
JE SUIS TOMBÉ DANS UN TROU, TOUT SIMPLEMENT !
CE N'EST PAS UN TROU, C'EST UNE VIEILLE TRANCHÉE EN PARTIE COMBLÉE PAR LE SABLE ...
UNE TRANCHÉE ?!? COMME C'EST ÉTRANGE ...
EN EFFET, C'EST BIEN UNE TRANCHÉE... J'AI ENVIE D'Y ALLER VOIR ...
PLUS TARD, PIPSI ! POUR LE MOMENT, IL NOUS FAUT REJOINDRE LE CAMP AU PLUS TÔT ...
AAiiiK!
PEU APRÈS, TOUTE L'ÉQUIPE DU FILM EST RÉUNIE AUTOUR DE MONSIEUR GROPLAN...
LE CAMP A BEL ET BIEN BRÛLÉ ET, CE QUI EST PLUS GRAVE, NOS TROIS TECHNICIENS, ANTOINE, JO ET ALPHONSE, ONT DISPARU ! IL FAUT NOUS METTRE À LEUR RECHERCHE IMMÉDIATEMENT...
QUE CHACUN PARTE DANS UNE DIRECTION DIFFÉRENTE ...
ET BIENTÔT TOUTE L'ÎLE RÉSONNE DES APPELS ANGOISSÉS DE NOS AMIS ...
HOUHOUHOU !
AAANNTOINE !
JOOOOOHOOO !
AAALPHONSE !
HOUHOU !
...C'EST À QUI CRIERA LE PLUS FORT...
HOUHOU...
PAF!
UN CRÂNE !?!...
HHHK!...
BAH! CE N'EST QU'UN SINGE QUI JOUE AVEC UN CRÂNE HUMAIN ...
UN CRÂNE HUMAIN ?!?
AAAHAA...
807
LA SEMAINE PROCHAINE : BADUM !

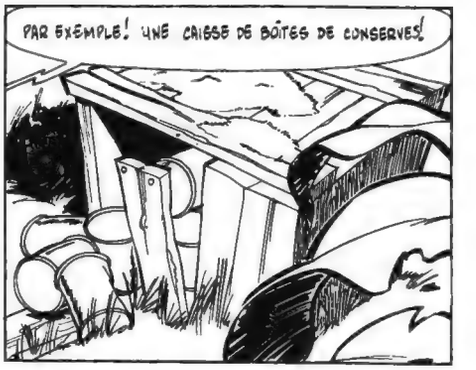
MONSIEUR GROPLAN, VENEZ VITE ! J'AI REÇU UNE TÊTE EN PLEIN SUR LE CRÂNE ... NON !... JE VEUX DIRE UN CRÂNE EN PLEIN SUR LA TÊTE !... OUI ! J'AI DÉCOUVERT ...

UN CRÂNE ?!? ... MALHEUR ! POURVU QUE... ALLONS VOIR ...

NON, PÉTARIAN, RASSUREZ-VOUS ! CE CRÂNE EST TROP ANCIEN ... IL NE NOUS CONCERNE PAS ...

OUF ! J'AIME MIEUX ÇA !... RETOURNONS ...

OH, REGARDEZ ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?...


PAR EXEMPLE ! UNE CAISSE DE BOÎTES DE CONSERVES !

LÀ, IL Y A DES INSCRIPTIONS EN PARTIE EFFACÉES... UNE DATE ... 1943 ! COMME C'EST CURIEUX !... COMMENT CES CONSERVES ONT-ELLES PU VENIR ÉCHOUER ICI ?... VOILÀ UN MYSTÈRE QU'IL FAUDRA QUE J'ÉCLAIRCISSE...
ELLES SONT PEUT-ÊTRE ENCORE BONNES...

BAAOUM !

ELLES ONT UN PEU FERMENTÉ ...

LA NUIT EST TOMBÉE... LES MARINS ONT REMIS EN ÉTAT UNE DES CABANES PEU TOUCHÉE PAR LE FEU... UN À UN, LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE RENTRENT...
JE N'AI RIEN TROUVÉ ...
MOI NON PLUS...

MOI, J'AI TROUVÉ CECI !
SACREBLEU ! LE CHAPEAU D'ALPHONSE !!!

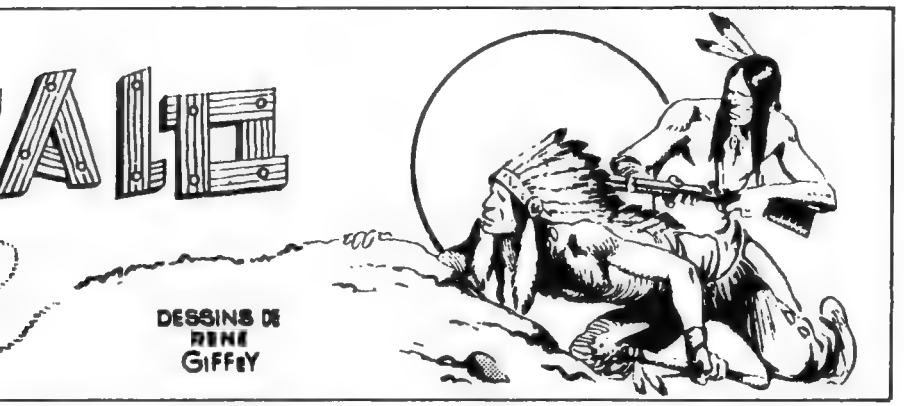
MONSIEUR GROPLAN ! IL SE PASSE DANS CETTE ÎLE DES CHOSES INQUIÉTANTES ! NOS TROIS TECHNICIENS DISPARAISSENT ! ... LES BARAQUES BRÛLENT !... IL FAUT PRENDRE UNE DÉCISION !...

PIPSI, VOUS AVEZ RAISON !

CAPITAINE ! DEMAIN À LA PREMIÈRE HEURE, VOUS AVERTIREZ PAR LA RADIO DU BORD LA POLICE DE CET ÉTAT DE CHOSES !...
BOB LESPERANCE PROCHAINE UN CRI DANS LA NUIT !

A SUIVRE

BUFFA
Bi
DÉSORMAIS, TA PLACE EST POUR TOUJOURS PARMI NOUS
JE NE CROIS PAS, MES AMIS!
336
JE VOUS AI REN
CE N'EST RIEN;..NE
À VIVRE ENFERMÉ
VILLE · MA VIE
LA LIBERTÉ..!
A' LA TOMBÉE DE LA NUIT · COMME AUTREFOIS · AYANT FRUGALEMENT MANGÉ · IL SE COUCHE À CÔTÉ DE SON CHEVAL
LES PREMIÈRES LUEU
L'AUBE PARAISSENT
BUFFALO SE DRESSE
RENÉ GIEY



MALGRÉ LES PROTESTATIONS DE TOUS - BUFFALO AYANT EMBRASSÉ SES PARENTS ET PROMIS DE REVENIR BIENTÔT - S'ÉLOIGNE DE LA VILLE

C'EST AVEC JOIE QU'IL LANCE SON CHEVAL A TRAVERS LA PRAIRIE IMMENSE DONT IL EST LE ROI INCONTESTÉ .....

AU LOINTAIN - UN CAVALIER POURSUIVI PAR PLUSIEURS HOMMES SEMBLE EN MAUVAISE POSTURE

EST-CE UN VOLEUR POURSUIVI PAR D'HONNÊTES GENS OU UN MALHEUREUX AUX PRISES AVEC DES BANDITS
338
MA PAROLE C'EST JOHN SMITH !
MAIS L'OEIL PERÇANT DE BUFFALO TRANCHE LA QUESTION
PRENANT SA PO
IL ABAT LE PL
POURSUIVANTS
PAS SI VITE JOHN - ON NE DIT PLUS BONJOUR AUX AMIS !
BUFFALO !
339
MA PAROLE TU ES BLESSÉ !
OUI.... JE NE SAIS COMMENT J'AI TENU ! .....JE VENAIS TE CHERCHER....
EPUIS
CONN
-LO E
DANS MA POCHE .....UNE LETTRE.....
340
AVEC EFFORT JOHN ARTICULE ENCORE QUELQUES MOTS.....
ET MALGRÉ LE CORDIAL QUE LUI ADMINISTRE BUFFALO IL FERME DÉFINITIVEMENT LES YEUX
PAUVRE
SECRET
ET POU

SITION DE TIR FAVORITE
US PROCHE DES

LE SECOND TOMBE A SON TOUR · CEPENDANT QU'AFFOLÉS PAR CETTE ATTAQUE LES AUTRES SE SAUVENT

É · LE MALHEUREUX PERD
NAISSANCE PENDANT QUE BUFFA-
XAMINE SA BLESSURE

UN RICANEMENT TOUT PROCHE FAIT SE RETOURNER BUFFALO

Ce récit est paru dans "Tarzan" du n°71 (25.1.48) au n°82 (11.4.48).

NE BOUGE P
TA TÊTE NE
PAS INCONN
JE
BUFFA
ET JE
PAS
RÉ
D'U
341
SANS S'ÉMOUVOIR · BUFF
S'APPROCHER DE LUI.....
342
RAPIDEMENT BUFFALO MET SON COMPA-
-GNON AU COURANT DES CIRCONSTANCES
DE LA MORT DE JOHN
DANS CINQ MINUTES
NOUS SERONS ARRIVÉS
A MA
CABANE
343
TOUT EN CHEVAUCHANT · BUFFALO APPRENDS
QUE SON COMPAGNON RÉPOND AU NOM DE
TONY ET QU'IL EST CHASSEUR DE PUMAS
C'ÉTAIT UN GARÇON COURAGEUX
QUI FUT MON COMPAGNON DE
COMBAT · MAIS IL ÉTAIT HANTÉ
PAR L'IDÉE DE FAIRE
FORTUNE
MIS EN CONFIANCE ARRIVE A SA
CABANE · IL LUI NARRE A SON TOUR
L'HISTOIRE DE JOHN

PAS.....
M'EST
NUE

SUIS
LO BILL
NE PENSE
AVOIR LA
PUTATION
UN VOLEUR.

FALO LAISSE L'HOMME

EXCUSE-MOI, BUFFALO!... JE TE RECONNAIS MAINTENANT.

A CE NOM L'ATTITUDE DE L'HOMME DEVIENT AMICALE

...ET APRÈS AVOIR ENSEVELI LE MALHEUREUX, IL JURE SUR SA TOMBE DE LE VENGER

VIENS AVEC MOI, ET SI JE PUIS T'AIDER JE LE FERAI

COMMENT T'APPELLES-TU?

LORSQUE NOUS REVÎNMES AU PAYS, JOHN QUITTA MYSTÉRIEUSEMENT EN ME DISANT:

JE T'APPELERAI QUAND J'AURAI RÉUSSI.

VOILÀ LE SEUL MESSAGE QU'IL M'AIT LAISSÉ

C'EST UN PLAN.

CERTAINEMENT LES GENS QUI L'ONT ABATTU VOULAIENT AVOIR CE PAPIER
349

LES DEUX HOMMES SE PENCHENT POUR ÉTUDIER LE DOCUMENT. AUCUN NOM. C'EST UN TRÈS SIMPLE DESSIN

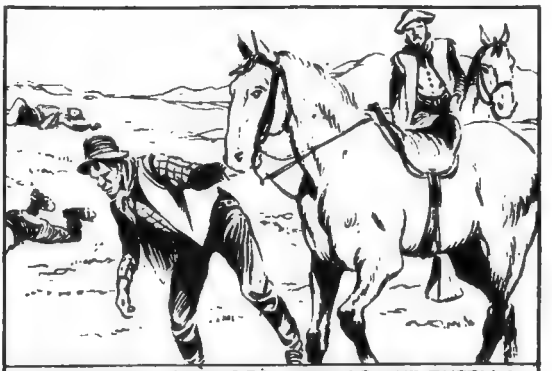
IL SEM
VOULU I
PRÉCIS.
OÙ IL HABI

ILS VENAIENT DE PAR LÀ!
345
SA GRANDE HABITUDE DE LA CHASSE LUI PERMET DE RETROUVER LA PISTE

APRÈS DE LONGUES HEURES DE MARCHE. ILS APERÇOIVENT UN HAMEAU

PRENEZ LA PREMIÈRE ROUTE À DROITE EN SORTANT DU VILLAGE
346
.....SANS S'ATTARDER. LES DEUX HOMMES REPARTENT

...ET PENDANT QUE LES CAVALIERS S'ÉLOIGNENT. LA FIGURE DU PATRON S'ASSOMBRIT



RETOURNANT PRÈS DES HOMMES QUE BUFFALO A TUÉS, TONY SE PENCHE SUR LES TRACES LAISSÉES PAR LES CHEVAUX

VOICI LA FERME DE JOHN .....TOUT SEMBLE EN ORDRE.
OUI. MA IL N'Y PERSON
347
TOUT EST VIDE ET POURTANT CETTE MAISON EST HABITEE.
TENONS-NOUS SUR NOS GARDES!
348
TENE
QUE FAITES-VOUS ICI ?
JE SUIS VENU RENDRE VISITE A MON AMI JOHN SMITH
349
CET HOMME MENT!.... MON MARI NE LE CONNAIT PAS!
BRUSQUEMENT UNE FEMME FAIT IRRUPTION.....

POURTANT · DES YEUX NE PERDENT PAS UN GESTE DES DEUX VISITEURS

.....MAIS LE DANGER NE VIENT PAS E L'INTÉRIEUR .....

NE SACHANT À QUI ILS ONT À FAIRE LES DEUX HOMMES LAISSENT PÉNÉTRER LODER ET SA BANDE

PENSANT N'AVOIR AUCUN MAL À SE DISCULPER · BUFFALO EMPÊCHE TONY DE SE DÉFENDRE

IL Y A UN MALENTENDU · JE SUIS BUFFALO BILL · ET VOTRE MARI EST VENU ME CHERCHER
VOUS MENTEZ ..VOUS ÉTIEZ AVEC LES HOMMES MASQUÉS QUI NOUS ONT ATTAQUÉ CETTE NUIT !
35c

AVEC UN RIRE AFFREUX, LODER SE MOQUE DE CETTE MÉPRISE

VOULANT ÊTRE TRANQUILLE LODER FAIT EN-FERMER BUFFALO ET TONY DANS LA GRANGE

LA VOIX DOUCE DE BUFFALO A R
LA CRAINTE DE LA FILLETTE

U TAS DE PAILLE VOISIN DES SAN — LOTS LEUR PARVIENNENT

ÉCARTANT LA PAILLE DE LEURS MAINS ATTACHÉES ILS DÉCOUVRENT UNE PETITE FILLE EN LARMES

N COUTEAU CEITE RDE !

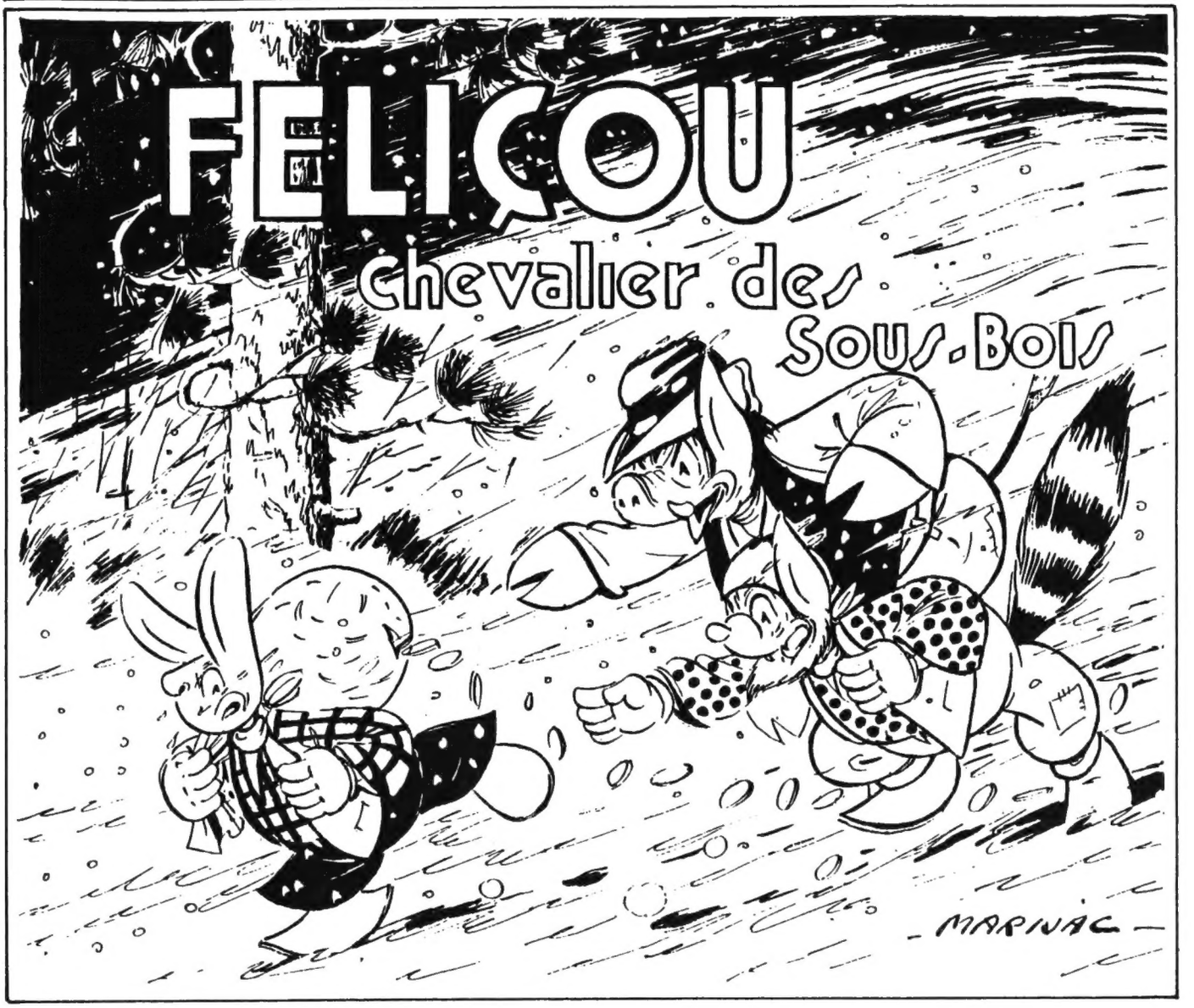
AISON DE

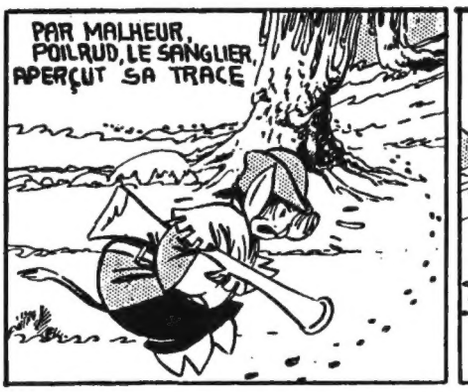
DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLOISON LE DRAME VA COMMENCER

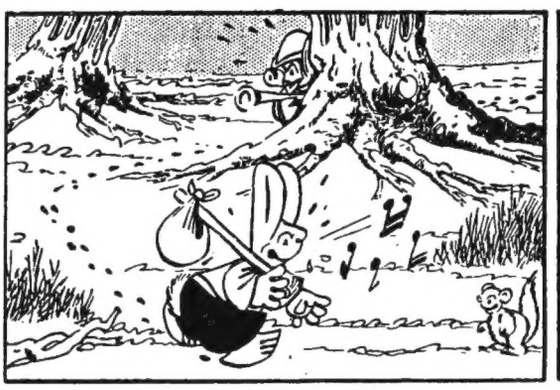
A SUIVRE

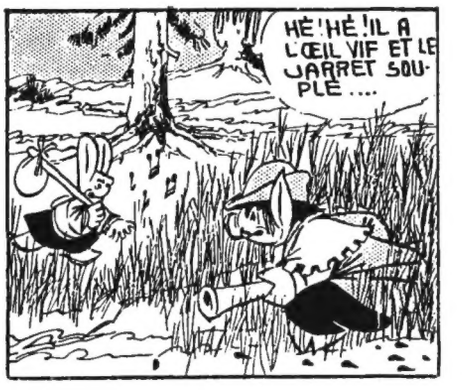
FELIÇOU

Chevalier des Sous-Bois









GRRR ! VOILÀ QUI VA LUI COUPER LE SIFFLET....!
COUIC..!
C'EST UN JEUNE ! IL N'EN SERA QUE PLUS TENDRE.....!
ET MAINTENANT, EN ROUTE POUR MON REPAIRE !
MARIJAC
POILRUD ARRIVE À SON ANTRE..
C'EST HORRIBLE ! VOUS N'AVEZ PAS L'INTENTION DE ME MANGER ?
IL FAUT T'Y RÉSIGNER ... BROUTEUR DE PISSENLITS..!
OUSTE ! ASSEZ DE PLEURS..! METS TA TÊTE SUR LE BILLOT..!
GRÂCE ! PITIÉ..!
VOUS N'AVEZ DONC PAS DE COEUR....!?
MALHEUREUSEMENT, J'AI AUSSI UN ESTOMAC...!
EH... HAN..! MILLE TONNERRES..! IL A RÉUSSI À ÉVITER LE COUP..!
AÏE !
PETITE VERMINE ! TU NE PERDS RIEN POUR ATTENDRE..! LE TEMPS DE DÉGAGER MA HACHE ET....
OH !
CLOK !
LE VOILÀ CRUELLEMENT PUNI..! IL EST RESTÉ COINCÉ DANS LA MARMITE...!!
MARIJAC

Notre ami MARIJAC (Jacques Dumas), auteur de "Féliçou", nous a quitté dans la nuit du 21 juillet 1994. A 86 ans, disparaît un des pionniers de la B.D et, sans doute, un des rares qui aient été à la fois dessinateur, scénariste et éditeur. Il laisse derrière lui une carrière prolifique en créations de tous genres, que ce soit des B.D (Les 3 Mousquetaires du Maquis, Jim Boum...), des scénarios pour des dessinateurs talentueux (Le Rallic, Dut, Mathelot, Marin, Liquois, Cazanave, Gloesner, Kline, Gaty, Calvo, Poïvet, Leguen, Forest...) et la création de journaux prestigieux (Coq-Hardi, Mireille, Frimousse...). Par son talent de conteur, il a enchanté plusieurs générations de lecteurs et il restera pour toujours dans nos mémoires comme une des grandes figures de la BD.

TANDIS QUE POILRUD QUI NE PEUT SE DÉGAGER, HURLE COMME UN DAMNÉ ! FÉLICOU ÉVENTRE LE SAC QUI L'IMMOBILISE, APRÈS LE FER DE LA HACHE, RESTÉ PLANTÉ DANS LE BILLOT....
WOUAAH !
HOULAH !
OUF ! ME VOILÀ LIBRE !
GRÂCE ! PITIÉ ! VITE ! ÉTEIGNEZ CE FEU !
PAS AVANT QUE TU M'AIES RÉVÉLÉ L'ENDROIT OÙ TU CACHES LE PRODUIT DE TES RAPINES ! RÉPONDS, OU J'ACTIVE LE FEU...!
REGARDE SOUS LA SIXIÈME DALLE, EN PARTANT DE LA FENÊTRE
LE TEMPS DE VÉRIFIER, ET JE TE DÉLIVRE...!
IL N'A PAS MENTI...! IL Y A BIEN MILLE ÉCUS D'OR..!
JE VAIS AUSSI M'APPROPRIER SON TROMBLON... C'EST PLUS SÛR...
ADIEU ! RÉPUGNANT POILRUD ! JE VAIS REDISTRIBUER AUX PAUVRES GENS, L'ARGENT QUE TU LEUR AS DÉROBÉ !
AH ! SI JE POUVAIS !
VITE ! ÉLOIGNONS-NOUS ! CAR IL PEUT SE DÉBARRASSER DE SA MARMITE, D'UN MOMENT À L'AUTRE !
MARIJAC-3
ALLONGÉ SUR SA PAILLASSE, POILRUD HURLE DE DOULEUR !
WOUAAH ! HOULAH ! HOULAH !
PENDANT CE TEMPS, FÉLIÇOU CONTINUE TRANQUILLEMENT SA ROUTE
WOUAAH ! HOULAH !
PASSANT PRÈS DE L'ANTRE DU SANGLIER, FINMUSEAU, LOUCHE INDIVIDU MALICIEUX ET RUSÉ AU DIABLE ! ENTEND SES PLAINTES

(À SUIVRE)

AU SOMMAIRE DE NOTRE PROCHAIN NOSTALGIE BD:

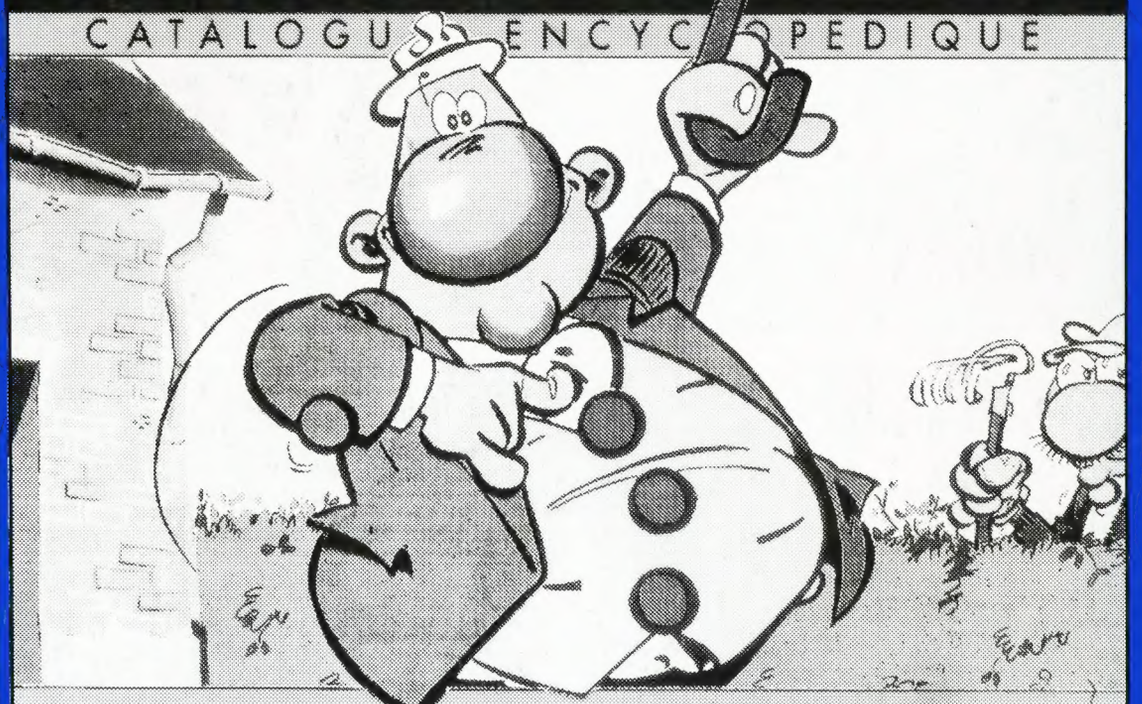
Un dossier sur René GIFFEY
Un RC de Marcello et Maric "Voulez-vous de nos nouvelles ?"
Le grenier à BD de HOP! avec Jean CEZARD
Un profil de Raymond MARIC
Les classiques d'humour de la BD américaine: ILLICO
et la suite des BD de ce numéro...

VIENT DE PARAITRE

B Bera D Denni M Mellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPÉDIQUE



1995-1996

CPPAP 55452